

## **ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СПОРТ»**

### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Правила вида спорта «танцевальный спорт» (далее — Правила) разработаны Общероссийской спортивной федерацией, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт» (далее — ОСФ) в соответствии с правилами Всемирной федерации танцевального спорта — WDSF (далее — ВДСФ).

#### **1.1. Сфера применения:**

Настоящие правила распространяются на официальные спортивные мероприятия (далее — Соревнования) по виду спорта «танцевальный спорт», включенные в Единый календарный план межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий Министерства спорта Российской Федерации (далее — ЕКП) и календарные планы официальных спортивных соревнований органов исполнительной власти в области физической культуры и спорта субъектов Российской Федерации:

- чемпионат России;
- Кубок России;
- первенство России;
- всероссийские соревнования;
- всероссийские соревнования среди студентов;
- чемпионат федерального округа;
- первенство федерального округа;
- чемпионат субъекта Российской Федерации;
- Кубок субъекта Российской Федерации;
- другие официальные соревнования субъекта Российской Федерации;
- первенство субъекта Российской Федерации;
- чемпионат муниципального образования;
- первенство муниципального образования;
- другие официальные соревнования муниципального образования.

#### **1.2. Предмет и суть соревнования по танцевальному спорту:**

Суть соревнования по танцевальному спорту заключается в том, чтобы определить уровень мастерства участников соревнования (пары или ансамбли) и расставить их по местам с первого до последнего.

### **2. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ**

2.1. Соревнования проводятся среди спортивных пар и среди ансамблей. Спортивная пара (далее — пара) состоит из партнера мужского пола и партнерши женского пола, которые исполняют соревновательную программу под музыкальное сопровождение.

Ансамбли состоят из шести, семи или восьми пар, исполняющих одновременно одну дисциплину. Каждый спортсмен ансамбля должен выступать в составе только одного ансамбля в данной возрастной группе и дисциплине.

2.2. Соревнования проводятся по следующим спортивным дисциплинам:

- европейская программа;
- латиноамериканская программа;
- двоеборье;
- «секвей — европейская программа»;
- «секвей — латиноамериканская программа»;
- ансамбли — европейская программа;
- ансамбли — латиноамериканская программа;
- брейк-данс;
- брейк-данс — группа.

2.3. Возрастные группы участников.

В таблице № 1 приведены возрастные ограничения для спортсменов, участвующих в соревнованиях пар и ансамблей.

Таблица № 1

Возрастная группа*	Возрастная группа ВДСФ	Возраст спортсменов
Мужчины и женщины**	Adult	19 лет и старше
Юниоры и юниорки (17–25 лет)***		17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 и 25 лет
Юниоры и юниорки (16–20 лет)	Under 21	16, 17, 18, 19 и 20 лет
Юниоры и юниорки (16–18 лет)	Youth	16, 17 и 18 лет
Юноши и девушки (14–15 лет)	Junior-2	14, 15 лет
Юноши и девушки (12–13 лет)	Junior-1	12, 13 лет
Мальчики и девочки (10–11 лет)	Juvenile-2	10, 11 лет
Мальчики и девочки (7–9 лет)	Juvenile-1	7, 8, 9 лет

\* Один из спортсменов может быть моложе, чем предусмотрено соответствующей указанной возрастной группой, но не более чем на 2 года.

\*\* Один из спортсменов может быть моложе.

\*\*\* В данной группе проводятся соревнования среди студентов.

2.4. На соревнованиях, не указанных в п. 1.1. настоящих Правил, допускается объединение следующих возрастных групп:

- «мальчики и девочки 7–9 лет», «мальчики и девочки 10–11 лет»;
- «юноши и девушки 12–13 лет», «юноши и девушки 14–15 лет»;
- «юниоры и юниорки 16–18 лет», «мужчины и женщины 19 лет и старше».

2.5. Спортсмены в возрастной группе «мужчины и женщины» могут выступать в следующих спортивных дисциплинах:

- европейская программа;
- латиноамериканская программа;
- двоеборье;
- «секвей — европейская программа»;
- «секвей — латиноамериканская программа»;

- ансамбли — европейская программа;
- ансамбли — латиноамериканская программа.

2.6. Спортсмены в возрастных группах «юниоры и юниорки 16–20 лет» и «юниоры и юниорки 17–25 лет» на соревнованиях могут выступать в следующих спортивных дисциплинах:

- европейская программа;
- латиноамериканская программа;
- двоеборье.

2.7. Спортсмены в возрастных группах «юниоры и юниорки 16–18 лет», «юноши и девушки 14–15 лет», «юноши и девушки 12–13 лет» на соревнованиях могут выступать в следующих спортивных дисциплинах:

- европейская программа;
- латиноамериканская программа;
- двоеборье;
- ансамбли — европейская программа;
- ансамбли — латиноамериканская программа.

2.8. Спортсмены в возрастных группах «мальчики и девочки 10–11 лет», «мальчики и девочки 7–9 лет» на соревнованиях могут выступать в следующих спортивных дисциплинах:

- европейская программа;
- латиноамериканская программа;
- сокращенное двоеборье;
- ансамбли — европейская программа;
- ансамбли — латиноамериканская программа.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К СПОРТИВНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ

3.1. Состав дисциплин, термины и сокращения, разрешенные для использования в официальных документах и устных объявлениях, указаны в таблицах № 2, № 3.

3.1.1. Европейская программа — Стандарт (Standard).

Сокращенное наименование на кириллице — СТ.

Сокращенное наименование на латинице — ST.

Таблица № 2

№	Танец	Сокращенное обозначение
1	Медленный вальс	МВ или W
2	Танго	T
3	Венский вальс	ВВ или V
4	Фокстрот	МФ или F
5	Квикстеп	К или Q

3.1.2. Латиноамериканская программа — Латина (Latin).

Сокращенное наименование на кириллице — ЛА.

Сокращенное наименование на латинице — LA.

Таблица № 3

№	Танец	Сокращенное обозначение
1	Самба	С или S
2	Ча-ча-ча	Ч или Ch
3	Румба	Р или R
4	Пасодобль	П или P
5	Джайв	Д или J

3.1.3. Двоеборье — 10 танцев (Ten Dance).

В состав данной дисциплины входят: МВ, Т, ВВ, МФ, К, С, Ч, Р, П, Д.

3.2. Разрешенная программа, и обязательный порядок исполнения танцев на соревнованиях танцевальных пар указаны в таблицах № 4–6.

3.2.1. В возрастной группе «мальчики и девочки 7–9 лет»:

Таблица № 4

Возрастная группа	Спортивная дисциплина	Обязательный порядок исполнения танцев
мальчики и девочки 7–9 лет	сокращенное двоеборье (6 танцев)	МВ, ВВ, К; С, Ч, Д
	европейская программа (3 танца)	МВ, ВВ, К
	латиноамериканская программа (3 танца)	С, Ч, Д

3.2.2. В возрастной группе «мальчики и девочки 10–11 лет»:

Таблица № 5

Возрастная группа	Спортивная дисциплина	Обязательный порядок исполнения танцев
мальчики и девочки 10–11 лет	сокращенное двоеборье (8 танцев)	МВ, Т, ВВ, К, С, Ч, Р, Д
	европейская программа (4 танца)	МВ, Т, ВВ, К
	латиноамериканская программа (4 танца)	С, Ч, Р, Д

3.2.3. Во всех остальных возрастных группах:

Таблица № 6

Возрастные группы	Спортивная дисциплина	Обязательный порядок исполнения танцев
Юноши и девушки 12–13 лет	двоеборье (10 танцев)	МВ, Т, ВВ, МФ, К, С, Ч, Р, П, Д
Юноши и девушки 1–15 лет		
Юниоры и юниорки 16–18 лет	европейская программа (5 танцев)	МВ, Т, ВВ, МФ, К
Мужчины и женщины	латиноамериканская программа (5 танцев)	С, Ч, Р, П, Д

Нарушение в последовательности танцев не допускается.

3.3. На соревнованиях по сокращенному двоеборью (6 или 8 танцев) и двоеборью (10 танцев) финал должен начинаться с исполнения европейской программы.

3.4. На всех соревнованиях полуфинал и финал одной возрастной группы

должны проводиться в один день и в одном отделении. По решению главного судьи проведение финала может переноситься в следующее отделение при условии, что перерыв между окончанием полуфинального тура и началом финала составляет не более двух часов.

3.5. По решению главного судьи перед финалом спортсменам может быть разрешено исполнение пробного танца (танца-презентации):

- в европейской программе и латиноамериканской программе — одного из танцев программы;

- в двоеборье — одного из танцев, соответствующего исполняемой программе.

Выбор танца и определение формата его исполнения осуществляется главным судьей: пробный танец может быть исполнен как всеми парами одновременно, так и каждой парой в отдельности. В последнем случае очередность выхода пар устанавливается в соответствии с порядком возрастания стартовых номеров. Продолжительность «пробного танца» не должна превышать 40 секунд с момента начала его исполнения.

3.6. При проведении соревнований по объединенным возрастным группам применяются правила, относящиеся к более старшей возрастной группе.

3.7. Первенство субъекта Российской Федерации и первенство муниципального образования в возрастной группе «мальчики и девочки 7–9 лет» проводится только по сокращенному двоеборью (по 6 танцам).

3.8. Первенство федерального округа, первенство субъекта Российской Федерации, первенство муниципального образования в категории «мальчики и девочки 10–11» лет проводятся только по сокращенному двоеборью (по 8 танцам).

3.9. В финале, а также в полуфинале, если он проводится в один заход, спортсмен не имеет права покинуть танцевальную площадку в перерывах между танцами без разрешения главного судьи.

3.10. Изъятие танцев.

3.10.1. На чемпионатах, первенствах и Кубках России изъятие танцев допускается только в отборочных турах и редансе (утешительном туре). В редансе должны исполняться те же танцы, что и в предыдущем туре. Все танцы дисциплин должны исполняться, начиная с 1/8 финала.

3.10.2. На соревнованиях по двоеборью (10 танцам) и по сокращенному двоеборью (по 6 танцам, 8 танцам) разрешается изъятие двух танцев: одного из европейской и одного из латиноамериканской программы;

3.10.3. На соревнованиях по европейской или латиноамериканской программам разрешается изъятие одного танца.

3.10.4. В возрастной группе «мальчики и девочки 7–9 лет» на соревнованиях по европейской программе (по 3 танцам) и латиноамериканской программе (по 3 танцам) ни в одном из туров изъятие танцев не разрешается.

3.10.5. В возрастной группе «мальчики и девочки 10–11 лет» на соревнованиях по европейской программе (по 4 танцам) и латиноамериканской программе (по 4 танцам) ни в одном из туров изъятие танцев не разрешается.

3.10.6. Изъятие одного и того же танца в двух турах подряд не разрешается.

3.10.7. Решение по изъятию танцев принимает только главный судья.

3.11. Понятие «классы мастерства».

Под классом мастерства понимается определенный уровень физического развития, психологической и музыкально-эстетической подготовленности спортсмена, обеспечивающие ему способность исполнять фигуры и танцы определенной степени сложности в техническом и хореографическом отношении на различных этапах тренировочного процесса, связанных с возрастом спортсмена.

Классы мастерства имеют следующие обозначения: «Н», «Е», «D», «С», «В», «А», «S», «М». Начальным и, соответственно, самым простым классом мастерства является класс «Н», высшим классом мастерства — класс «М».

По возрасту и классам мастерства спортсменов танцевальной пары определяется соответствие танцевальной пары конкретной классификационной группе.

Все классификационные группы каждой возрастной категории в отдельности образуют свой классификационный уровень, который определяет допустимый класс мастерства для спортсмена в той или иной возрастной группе.

Допустимые классы мастерства для каждой возрастной группы определяются по одному из шести классификационных уровней в соответствии с таблицей № 7.

Таблица № 7

Классификационный уровень	Возрастная группа	Допустимые классы
1	Мальчики и девочки 7–9 лет	«Н», «Е», «D»
2	Мальчики и девочки 10–11 лет	«Н», «Е», «D», «С»
3	Юноши и девушки 12–13 лет	«Н», «Е», «D», «С», «В»
4	Юноши и девушки 14–15 лет	«Е», «D», «С», «В», «А»
5	Юниоры и юниорки 16–18 лет	«Е», «D», «С», «В», «А», «S»
6	Мужчины и женщины 19 лет и старше	«Е», «D», «С», «В», «А», «S», «М»

Все понятия, связанные с классами мастерства (присвоение классов, повышение классов, судейские коллегии, обслуживающие соревнования по классам, необходимые очки для присвоения классов и т.д.) определяются отдельным положением, утвержденным ОСФ.

## 4. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЯ

4.1. Место проведения соревнований должно обеспечивать удобство для подготовки и выступления участников соревнования, работы судейской коллегии и размещения зрителей в зале.

4.2. В спортивном сооружении, в котором проводятся соревнования, должны быть следующие помещения:

- паркетная площадка;
- место для регистрации спортсменов;
- помещение для работы регистрационно-счетной комиссии;
- помещение для подготовки спортсменов к соревнованиям;
- помещение для судейской коллегии;
- место (стенд) для информации.

4.3. Требование к площадке.

4.3.1. Соревнования, включенные в ЕКП, должны проводиться на площадке с паркетным гладким покрытием, остальные соревнования могут проводиться на площадке с другим гладким покрытием. Площадка должна иметь четко обозначенные по всему периметру границы.

На чемпионатах, первенствах и кубках России, а также на всероссийских соревнованиях размер паркетной площадки должен быть не менее 400 кв. м, при этом длина короткой стороны площадки не может быть менее 16 м, а длинной — не менее 22 м.

На всех остальных соревнованиях, указанных в п. 1.1 настоящих Правил, размер паркетной площадки должен быть не менее 250 кв. м, при этом площадка должна иметь форму прямоугольника.

4.4. Требование к месту регистрации спортсменов.

Место регистрации спортсменов должно обеспечивать удобство регистрации участников соревнований. Оно должно находиться отдельно от площадки, предназначенной для выступления спортсменов. Оно должно быть оборудовано необходимой аппаратурой, которая обеспечит работу регистрационной группы.

4.5. Требование к помещению для работы регистрационно-счетной комиссии.

Помещение для работы регистрационно-счетной комиссии может находиться как в отдельно отведенном помещении, так и в непосредственной близости к площадке, на которой проводится соревнование. Оно должно быть оборудовано необходимой аппаратурой, которая обеспечит работу регистрационно-счетной комиссии.

4.6. Запрещается кому-либо, кроме членов регистрационно-счетной комиссии, главного судьи и заместителя главного судьи соревнования находиться во время соревнований в помещении для регистрационно-счетной комиссии.

4.7. Требование к помещению для подготовки спортсменов к соревнованию.

Помещение для подготовки спортсменов к выступлению предназначено для обеспечения подготовки спортсменов к выступлению и их отдыха в перерывах

между турами соревнований. Оно должно быть оборудовано достаточным количеством мест для размещения танцевальных костюмов, электрическими розетками. Количество кресел (стульев) в нем должно обеспечивать размещение не менее половины от числа участников соревнований.

#### 4.8. Требование к помещению(ям) для судейской коллегии.

Помещение(я) для судейской коллегии предназначено(ы) для проведения в нем(их) совещаний судей, обслуживающих турнир, а также для организации их питания. Запрещается кому-либо, кроме судейской коллегии, обслуживающей данный турнир, регистрационно-счетной комиссии заходить в данное(ые) помещение(я) в ходе соревнования и в перерывах между выступлениями без разрешения главного судьи.

4.9. Место (стенд) для информации о ходе турнира может находиться в помещении для выступления спортсменов или быть оборудовано в отдельном месте. В данном месте (на стенде) должны постоянно находиться: программа соревнования, результаты предыдущих выступлений для спортсменов, которые не прошли в следующий тур соревнований и другая информация. Вывешивать и изымать информацию с информационного стенда возможно только по решению членов главной судейской коллегии соревнования.

## 5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

### 5.1. Программа соревнований.

В зависимости от количества зарегистрированных участников соревнование (соревнование пар) разбивается на туры. При разбивке на туры в основном применяется дюжинная система кратности участников тура: 6, 12, 24, 48, 96, 192, 384 и т.д. Соревнование состоит из отборочных туров и финала.

После первого отборочного тура возможно проведение реданса (реданс — утешительный тур), который является составной частью первого тура.

Продолжительность перерыва между турами одного и того же соревнования составляет минимум 20 минут.

Перерыв между танцами в финале или в полуфинале в случае исполнения танцев в один заход должен быть не менее двадцати секунд.

Соревнования по европейской и латиноамериканской программам проводятся в два дня в случае, если с учетом финала участники соревнования исполняют более 35 танцев в день.

Соревнования по двоеборью или сокращенному двоеборью проводятся в два дня в случае, если с учетом финала участники соревнования исполняют более 40 танцев в день.

### 5.2. Разбивка соревнования на туры.

При определении первого тура соревнований по начальному количеству пар и при выведении пар из одного тура в другой, следует использовать Таблицу № 8.



Таблица №8

Туры	Базовое	Начальное количество пар в соревновании	Количество пар при выведении из тура в тур	
			Максимальное	Минимальное
Финал	6	1–7	7	-
Полуфинал	12	7–15	15	10
1/4	24	13–30	30	18
1/8	48	25–60	60	28
1/16	96	49–120	120	60
1/32	192	97–240	240	120
1/64	384	193–480	480	240

В каждый следующий тур проходит 50 и более процентов участников текущего тура. Если количество пар, набравших одинаковое количество очков, превышает максимально допустимое значение количества пар для участия в следующем туре, то в следующий тур допускается менее 50 процентов участников текущего тура.

В финал выводится только шесть пар. Если 6 место делят две пары, в финал выводится семь пар. Если 6 место делят три пары, в финал выводится восемь пар. Если 6 место делят более трех пар, в финал выводится пять пар. По итогам финального тура пара, набравшая наименьшую сумму мест, становится победителем.

В связи с тем, что размеры танцевальной площадки ограничены, участники соревнования в каждом отборочном туре разбиваются на заходы (группы). Количество заходов определяется в зависимости от количества пар в каждом заходе. Количество пар в заходе должно быть одинаковое, плюс-минус одна пара. Количество пар в заходе зависит от размера площадки. Норматив определения количества пар в заходе из расчета на каждую пару — 25 кв. м для соревнований, включенных в ЕКП, и 20 кв. м для других соревнований. Максимальный лимит — не более 16 пар в заходе.

Время начала первого тура соревнования, указанное в предварительной программе и регламенте соревнования, не может быть изменено на более раннее. Начало последующих туров соревнования размещается на информационном стенде непосредственно во время соревнования. Соревнования не могут начинаться раньше времени, указанного в регламенте соревнований. Спортсмены должны иметь возможность прибыть к месту проведения соревнований до начала той части соревнования, в которой они участвуют.

В отборочных турах соревнований судейство «закрытое по очкам». В финале чемпионата и Кубка России судейство «открытое по местам», во всех других соревнованиях в финале судейство «закрытое по местам».

Спортивные соревнования чемпионата России ансамбли — европейская программа и ансамбли — латиноамериканская программа проводятся по отборочным турам. В отборочных турах судейство «закрытое по очкам», в финале судейство — «открытое по местам». В финал проходит определяемое главным

судьей количество ансамблей, набравших наибольшее количество очков. Ансамбль, набравший наименьшую сумму мест в финале, становится победителем.

### 5.3. Организационный комитет соревнований.

Организационный комитет соревнований (далее организационный комитет) формируется организацией, проводящей соревнования.

Организационный комитет отвечает за надлежащую подготовку и обеспечение наличия к началу соревнований:

- паркетной площадки для проведения соревнований;
- места для регистрации спортсменов;
- помещения для подготовки спортсменов для соревнований;
- раздевалки для спортсменов;
- помещения для работы регистрационно-счетной комиссии;
- помещения для судейской коллегии;
- места (стенда) для информации;
- места для зрителей;
- места для технических служб;
- необходимого количества бланков судейской документации или аппаратного оборудования для выставления судьями оценок;
- номеров спортсменов;
- наградной атрибутики;
- медицинского обеспечения;
- охраны для обеспечения порядка и безопасности;
- материально-технического обеспечения соревнования.

Организационный комитет обязан предоставить место проживания, обеспечить питание судей и транспортные средства для доставки судей к месту соревнований.

Организационный комитет самостоятельно подбирает и инструктирует вспомогательный персонал для работы на соревнованиях.

Организационный комитет обязан предоставить спортсменам возможность разминки не позднее чем за один час до начала соревнований.

Организационный комитет обеспечивает надлежащее состояние спортивной площадки к началу и во время соревнований.

Организационный комитет назначает ведущего соревнований и обеспечивает его необходимой информацией. Ведущий соревнований работает под руководством главного судьи соревнований и организационного комитета.

В обязанности ведущего соревнований входит:

- объявление организатора соревнований, состава судейской коллегии;
- объявление начала очередного тура;
- вызов на площадку пар (ансамблей) с объявлением номера захода;
- информирование спортсменов и зрителей о ходе соревнований.

В начале финальной части соревнований ведущий обязан объявить все регионы и города, представленные в финале, без прямой взаимосвязи с номерами участников, участвующих в финале соревнования.

При вызове пар на площадку в финале объявляются номера пар. Фамилии и имена спортсменов и города — после финального танца. Никакими способами к паре не должен привлекаться специальный интерес.

До начала награждения запрещается объявлять информацию об успехах пары (ансамбля) в предыдущих соревнованиях. При награждении объявляются номер пары, фамилии и имена спортсменов, город, спортивная организация, тренеры пары.

#### 5.4. Оценка спортсменов в отборочных турах соревнования.

Во всех отборочных турах соревнований судьи отбирают танцевальные пары, согласно последовательности заданных критериев, по принципу «за — против», отмечая те пары, которые должны, по их мнению, соревноваться в следующем туре.

Если пары, участвующие в отборочных турах, танцуют в несколько заходов, то количество пар, отбираемых каждым судьей в каждом из заходов, определяется самим судьей. При этом общее число отобранных пар должно равняться тому количеству, которое предварительно указал главный судья.

Если пара не явилась для выступления в танце или преждевременно прекратила его исполнение, то она не проводится в следующий тур или получает за него самую низкую оценку (в случае если данное действие происходит в финале)

Внесение судьей изменений в судейский протокол разрешается сразу после тура с разрешения главного судьи и визируется подписями судьи и главного судьи соревнования.

#### 5.5. Определение победителей соревнования.

Пары, соревнующиеся в финале, должны быть расставлены каждым судьей в каждом танце по местам в соответствии с уровнем исполнительского мастерства.

В финале судьи выставляют парам места с 1 по 6 (если в финале соревнуются 6 пар), если количество пар другое, соответственно с 1 места по последнее — равное количеству пар, принимающих участие в данном финале. Первое место получает пара за наилучшее исполнение среди участников финала. Выставление одинаковых мест двум и более парам не допускается.

Во всех соревнованиях в финал выводится 6 пар (7 пар — в случае если соревнования начинаются с полуфинала из 14 или 15 пар). Но, если по итогам полуфинала в финал проходят более 7 пар, главный судья должен принять решение о количестве участников финала — количество не должно превышать 8 пар.

В финале любых соревнований судейство — «закрытое по местам»; исключением являются чемпионаты России, кубки России, на которых судейство — «открытое по местам».

Для подсчета финальных результатов соревнований должна использоваться скейтинг-система.

Регистрационно-счетная комиссия публикует протокол, подписанный главным судьей и главным секретарем соревнования только после окончания

соревнования. Публикация результатов соревнования или результатов тура соревнования до окончания данного соревнования запрещена.

#### 5.6. Награждение участников соревнования.

После окончания соревнований проводится процедура награждения спортсменов (ансамблей), участвовавших в финале соревнования. Награждение проводится согласно занятым местам, начиная с последнего места и заканчивая первым. Разрешается награждать тренеров, подготовивших победителей, призеров и финалистов соревнований.

Участники, занявшие призовые места (1, 2, 3) награждаются медалями и дипломами. Остальные участники финала награждаются дипломами. Пара и ансамбль, занявшие призовое место награждаются кубком от организатора соревнований.

Тренеры спортсменов, занявших призовые места в спортивных соревнованиях, награждаются дипломами.

Награждение спортсменов и ансамблей проводится официальными лицами и/или представителями главной судейской коллегии. На официальной церемонии награждения спонсорам и зрителям не разрешается поздравлять и награждать отдельные пары.

Не разрешается поздравлять или награждать танцевальную пару подарками во время соревнования.

5.7. Расходы по командированию (проезд, питание, размещение и страхование) участников соревнований обеспечивают командирующие их организации.

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ

6.1. Музыкальное сопровождение должно отвечать следующим требованиям:

Допустимая продолжительность звучания музыкального сопровождения каждого из танцев на соревновании: минимум — 1,5 минуты, максимум — две минуты, за исключением танца «Пасодобль».

По решению главного судьи в танце «Пасодобль» разрешается исполнять как две, так и три части. В соревнованиях, включенных в ЕКП, в финальном туре обязательно исполнение трех частей.

6.2. На соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки 7–9 лет» и «мальчики и девочки 10–11 лет» должна использоваться только инструментальная музыка (без вокала).

6.3. Допустимые значения темпа музыкального сопровождения для каждого танца (количество тактов в минуту), указанные в таблице № 9.

Таблица № 9

Европейская программа	Допустимые значения темпа музыкального сопровождения	Латиноамериканская программа	Допустимые значения темпа музыкального сопровождения
МВ	от 28 до 30	С	от 50 до 52
Т	от 31 до 33	Ч	от 30 до 32
ВВ	от 58 до 60	Р	от 25 до 27

МФ	от 28 до 30	П	от 60 до 62
К	от 50 до 52	Д	от 42 до 44

6.4. В пределах одного тура темп музыкального сопровождения для каждого танца во всех заходах должен быть одинаковым.

6.5. Если на соревновании используется вариант музыкального сопровождения, не соответствующий темпу, ритму или характеру данного танца, главный судья в течение первых 30 секунд после начала звучания мелодии имеет право остановить исполнение танца и потребовать от звукорежиссера замены музыкального сопровождения.

6.6. Музыкальное сопровождение должно быть качественным по звучанию и соответствовать требованиям Правил.

## 7. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

### 7.1. СОСТАВ СУДЕЙСКОЙ КОЛЛЕГИИ

7.1.1. В судейскую коллегию соревнования по танцевальному спорту входят:

- главный судья (ГС);
- заместители главного судьи (ЗГС);
- главный секретарь соревнований (ГСС);
- линейные судьи (ЛС);
- технические судьи (ТС);
- судьи при участниках (СПУ).

7.1.1.2. Главный судья, заместители главного судьи и главный секретарь составляют главную судейскую коллегию (ГСК) соревнования.

7.1.1.3. Численный состав судейской коллегии соревнования устанавливается в зависимости от статуса соревнования и количества участников.

7.1.2. Состав судейской коллегии утверждается:

7.1.2.1. На чемпионаты, кубки, первенства России, другие официальные всероссийские соревнования, чемпионаты и первенства федеральных округов Российской Федерации, зональные соревнования — руководящим органом общероссийской спортивной федерации, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт», не позднее чем за один месяц до даты соревнований.

7.1.2.2. На чемпионаты, кубки, первенства и другие официальные соревнования субъектов Российской Федерации, г. Москвы, г. Санкт-Петербурга — руководящим органом региональной спортивной федерации, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт», не позднее чем за одну неделю до даты соревнований.

7.1.2.3. На чемпионаты, первенства и другие официальные соревнования муниципального образования — руководящим органом региональной спортивной федерации, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт», не позднее чем за одну неделю до даты соревнований.

## 7.2. ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ

7.2.1. Главный судья обеспечивает проведение соревнования в соответствии с Правилами соревнований и действующими положениями, несет за это ответственность, руководит работой судейской коллегии соревнования.

7.2.2. Обязанности главного судьи.

7.2.2.1. До начала соревнования главный судья обязан:

- проверить соответствие требованиям Правил соревнований и действующих положений места соревнования и оборудование;
- обеспечить совместно с организатором специально отведенные для судей места в зале соревнования и изолированное помещение вне зала, где они обязаны находиться во время перерывов;
- убедиться, что регистрационно-счетная комиссия надежно изолирована от доступа зрителей, тренеров и иных посторонних;
- осмотреть площадку соревнования, проконтролировать ее размеры и качество покрытия, ее безопасность для спортсменов;
- ознакомиться с освещением площадки, убедиться в том, что обеспечены условия для нормальной работы членов судейской коллегии и одинаковые условия для спортсменов;
- совместно с руководством службы безопасности и организатором соревнования проработать вопросы безопасности;
- осмотреть раздевалки для спортсменов, убедиться в их удовлетворительном состоянии;
- заблаговременно явиться на место проведения соревнования и вместе с организатором проверить готовность всех служб для проведения соревнования и при необходимости внести коррективы;
- совместно с организатором проверить наличие и готовность медицинского персонала на месте проведения соревнования для оказания первой помощи;
- провести инструктаж технических служб;
- утвердить программу соревнования и регламент;
- провести инструктаж членов судейской коллегии.

7.2.2.2. Во время соревнования главный судья обязан:

- обеспечить присутствие судей в зале соревнования заблаговременно до начала каждого тура;
- обеспечить, чтобы судьи в перерывах находились в специально отведенных для судей местах;
- во время соревнования контролировать правильность работы заместителей главного судьи, главного секретаря, линейных судей, технических судей, судей при участниках;
- отстранять от работы и производить замены членов судейской коллегии в случаях, предусмотренных Правилами соревнований и действующими положениями;
- контролировать работу регистрационно-счетной комиссии;
- принимать решение о количестве пар, которые отбираются в следующий тур;

- устраивать технический перерыв при обстоятельствах, мешающих нормальному ходу соревнования;
- на соревновании среди ансамблей присутствовать на репетиции, проконтролировать все композиции на их соответствие Правилам соревнований и действующим положениям, в случае нарушений обратить на них внимание тренера и потребовать их устранения до начала соревнования;
- дисквалифицировать ансамбль, который не учтет замечания и повторит эти нарушения на соревновании;
- на соревновании среди ансамблей убедиться в правильности выбора мест для судей на зрительской трибуне;
- на соревновании по секвею присутствовать на репетиции, проконтролировать все композиции на их соответствие Правилам соревнований и действующим положениям, в случае нарушений обратить на них внимание тренера и потребовать их устранения до начала соревнования;
- дисквалифицировать пару, которая не учтет замечания и повторит эти нарушения на соревновании;
- на соревновании по секвею убедиться в правильности выбора мест для судей;
- принимать протесты, выраженные в письменной или устной форме, и выносить по ним решения;
- применять санкции к спортсменам, тренерам, иным специалистам, представителям команд, руководителям клубов и организаций вплоть до отстранения от соревнования в связи с тем, что они нарушают нормы, правила и/или не выполняют требования главного судьи;
- дисквалифицировать спортсменов в случаях, предусмотренных Правилами соревнований и действующими положениями.

#### 7.2.2.3. После соревнования главный судья обязан:

- провести итоговое совещание с членами судейской коллегии;
- оценить работу членов судейской коллегии;
- подписать итоговый протокол соревнования;
- не позднее 10 дней после окончания соревнования предоставить отчет главного судьи по установленной форме в орган, утвердивший состав судейской коллегии.

#### 7.2.3. Главный судья имеет право:

- вносить изменения в программу соревнования, если в этом возникла необходимость;
- разрешать спортсменам повторить выступление, если их исполнению помешали причины, не зависящие от спортсменов;
- произвести замену судьи, если по ходу соревнования возникает такая необходимость;
- если по ходу соревнования возникает необходимость заменить судью, но нет возможности произвести такую замену, главный судья соревнования вправе исполнять функции линейного или технического судьи;

- потребовать оформления устного протеста в письменном виде;
- не допускать к соревнованию спортсмена, возраст, класс мастерства или костюм которого не соответствуют требованиям Правил соревнований и действующих положений;
- прилагать все разумные усилия, чтобы остановить или предотвратить любое неэтичное поведение спортсменов, тренеров, зрителей.

7.2.4. Главный судья вправе потребовать составить письменное объяснение, а судьи, спортсмены, представители команд, тренеры, иные специалисты, руководители клубов и организаций обязаны немедленно дать главному судье письменное объяснение по любому обозначенному выше вопросу по его требованию.

7.2.5. Главный судья вправе не допустить до официальных церемоний соревнования (открытие, представление судейской коллегии, награждение и другие) нарушителей Правил соревнований и действующих положений.

7.2.6. Требования главного судьи являются обязательными для их немедленного исполнения на данном соревновании.

7.2.7. Главный судья не имеет права требовать от судей изменить их оценку выступления спортсменов.

7.2.8. Главный судья не вправе изменить условия проведения соревнования, установленных Правилами соревнований и действующими положениями.

7.2.9. Решения главного судьи на данном соревновании являются окончательными.

7.2.10. Решение главного судьи может быть предметом апелляции, которая подается в письменном виде в организацию, проводящую соревнование, не позднее 7 (семи) дней после его окончания.

### 7.3. ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО СУДЬИ

7.3.1. Заместитель главного судьи:

- выполняет поручения главного судьи;
- замещает главного судью по его распоряжению;
- по распоряжению главного судьи исполняет функции линейного судьи или технического судьи, если по ходу соревнования возникла необходимость замены линейного судьи, но нет возможности произвести такую замену;
- обеспечивает соблюдение Правил соревнований и действующих положений спортсменами;
- обеспечивает контроль за работой судейской коллегии;
- следит за соблюдением Кодекса судьи членами судейской коллегии;
- вносит предложения главному судье по применению дисциплинарных мер в отношении спортсменов и членов судейской коллегии, нарушающих Правила соревнований и действующие положения.

### 7.4. ГЛАВНЫЙ СЕКРЕТАРЬ СОРЕВНОВАНИЯ

7.4.1. Главный секретарь соревнования (далее — главный секретарь):



- работает под руководством главного судьи;
- отвечает за работу регистрационно-счетной комиссии;
- следит за регистрацией участников соревнования;
- совместно с председателем регистрационно-счётной комиссии составляет программу соревнования, просчитывает регламент;
- оформляют текущую документацию соревнования;
- организует и контролирует инструктаж судей по работе на электронных устройствах и планшетах;
- контролирует правильность определения результатов выступлений спортсменов в соответствии с действующей системой подсчета;
- следит за своевременным оповещением спортсменов об итогах каждого тура соревнования;
- обеспечивает необходимой документацией и информацией главного судью, заместителей главного судьи, линейных судей и технических судей, судей при участниках, ведущего, ответственного за музыкальное сопровождение и другие технические службы;
- подписывает итоговый протокол соревнования.

7.4.2. Главный секретарь обязан не позднее 10 (десяти) дней после окончания соревнования сдать итоговый протокол соревнования и отчетную документацию в организацию, проводящую соревнование.

## 7.5. ЛИНЕЙНЫЙ СУДЬЯ

7.5.1. Линейный судья оценивает выступление спортсменов согласно Правилам соревнований и подчиняется главному судье.

7.5.2. Линейный судья обязан:

- соблюдать Кодекс судьи;
- честно, объективно и беспристрастно оценивать выступления спортсменов, пар, команд, ансамблей, не учитывая результаты предыдущих соревнований, принадлежность к определенной организации, рейтинг, точку зрения присутствующих на соревновании лиц;
- не использовать программу соревнования, регистрационный список, протоколы предыдущих туров при оценке выступлений спортсменов, пар, команд, ансамблей;
- перед началом соревнования, в перерывах и после окончания не вступать в обсуждение с тренерами, спортсменами, судьями, организаторами, официальными лицами и зрителями своих оценок выступлений спортсменов, пар, команд, ансамблей и не пытаться выяснить мнение указанных лиц о выступлении спортсменов;
- при оценке выступления спортсменов не разговаривать и избегать общения со зрителями, судьями, тренерами, другими участниками соревнования;
- внешне не реагировать на выступление спортсменов или на работу других судей, держаться корректно и сдержанно;

- не оставлять место судейства и не прекращать судейство без разрешения главного судьи;
- соблюдать этические нормы общественного поведения в ходе соревнования, включая перерывы и официальный прием;
- неукоснительно соблюдать Правила соревнований и другие действующие положения, которые относятся к проведению соревнования;
- заранее прибыть на место проведения соревнования, имея при себе соответствующий костюм;
- доложить о своем прибытии главному судье;
- сдать судейскую книжку главному секретарю до начала соревнования;
- самостоятельно следить за регламентом соревнования;
- своевременно находится в судейской зоне перед началом каждого тура;
- в случае опоздания на начало тура обязан подойти к главному судье или заместителю главного судьи для получения дальнейших указаний;
- отказаться от работы в составе судейской коллегии на соревновании, которое не соответствует его судейской категории;
- отказаться от работы в составе судейской коллегии в случае, если состояние здоровья не позволяет в полной мере выполнить все обязанности линейного судьи или не соответствует Кодексу судьи;
- отказаться от работы в составе судейской коллегии на соревновании в случае, если участник соревнования — его ближайший или дальний родственник (включая любого, с кем судья связан кровью или браком, состоит во второй степени родства или ближе, либо того, с кем связан браком, в том числе гражданским, или усыновительным договором);
- в перерывах между турами информировать главного судью или заместителя главного судьи о замеченных нарушениях Правил соревнований и действующих положений;
- подписать итоговый протокол соревнования.

## 7.6. ТЕХНИЧЕСКИЙ СУДЬЯ

7.6.1. Технический судья обеспечивает соблюдение Правил соревнований и действующих положений участниками соревнования и подчиняется главному судье.

7.6.2. Технический судья обязан:

- контролировать соблюдение правил по костюмам, допустимым танцам и фигурам, музыкальному сопровождению;
- присутствовать на репетиции ансамблей и контролировать композиции на их соответствие Правилам соревнований и действующим положениям;
- присутствовать на репетиции секвея и контролировать композиции на их соответствие Правилам соревнований и действующим положениям;
- информировать главного судьи о допущенных нарушениях;
- информировать спортсменов, тренеров, представителей о допущенных нарушениях;

- вносить предложения главному судье по применению дисциплинарных мер в отношении участников соревнования, нарушающих Правила соревнований и действующие положения;
- оформить протокол нарушений и предоставить его главному судье по окончании соревнования.

## 7.7. СУДЬЯ ПРИ УЧАСТНИКАХ

7.7.1. Судья при участниках осуществляет связь между спортсменами и главной судейской коллегией, организаторами соревнования, подчиняется главному судье.

7.7.2. Судья при участниках обязан:

- проверять условия выхода спортсменов на площадку перед началом соревнования;
- руководить службой, выводящей пары на площадку;
- контролировать необходимое количество пар в заходе;
- следить за порядком и поведением спортсменов на соревновании в зоне выхода и ухода;
- проводить спортсменов в медицинскую службу в случае болезни или травмы;
- проводить спортсменов на допинг-контроль;
- своевременно информировать главного судью или его заместителей о замеченных нарушениях, травмах спортсменов.

## 7.8. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ

7.8.1. Члены судейской коллегии должны точно и беспристрастно выполнять свои обязанности в соответствии с Кодексом судьи, прилагать все разумные усилия, чтобы остановить или предотвратить любое неэтичное поведение других членов судейской коллегии.

7.8.2. Никто не вправе отменить решение судейской коллегии, которое принято в соответствии с Правилами соревнований и действующими положениями.

## 7.9. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

7.9.1. Критерии оценки дисциплин европейская и латиноамериканская программы состоят из четырех компонентов каждая:

- техника исполнения /Technical Quality/ (TQ)
- музыкальность движения /Movement To Music/ (MM)
- партнерство /Partnering Skills / (PS).
- хореография и презентация /Choreography and Presentation/ (CP).

### ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА

7.9.2. Техника исполнения.

Подкомпоненты:

7.9.2.1. Осанка.

7.9.2.2. Соединение в паре.

- 7.9.2.3. Центр — контакт в статике и динамике.
  - 7.9.2.4. Баланс — равновесие двух танцоров в статике и динамике.
  - 7.9.2.5. Работа ступней и позиции стоп.
  - 7.9.2.6. Работа корпуса.
  - 7.9.2.7. Драйв экшн.
  - 7.9.2.8. Подготовка к движению.
  - 7.9.2.9. Подъемы и снижения.
  - 7.9.2.10. Свинг.
  - 7.9.2.11. Пивот, пивотирующие действия, продолженные спины.
  - 7.9.2.12. Сложные фигуры. «Умелые», искусные фигуры — экстремальные комплексные линии, прыжки, батманы, направленные вращения и т.п.
  - 7.9.3. Музыкальность движения.  
Подкомпоненты:
    - 7.9.3.1. Счет/Timing/ и интерпретация его длительности/Shuffle Timing.
    - 7.9.3.2. Ритм — соответствие ритмическим акцентам музыки.
    - 7.9.3.3. Музыкальная структура — фраза, мелодия, тема, припев, пауза, интенсивность и т.п.
  - 7.9.4. Партнерство.  
Подкомпоненты:
    - 7.9.4.1. Физические средства обмена информацией.
    - 7.9.4.2. Выведение из баланса, контрбаланс, поддержки, броски.
    - 7.9.4.3. Время и пространство.
    - 7.9.4.4. Согласованность действий, постоянство, состояние.
  - 7.9.5. Хореография и презентация.  
Подкомпоненты:
    - 7.9.5.1. Структуры и композиции.
    - 7.9.5.2. Невербальный обмен информацией.
    - 7.9.5.3. Позиционирование, владение паркетом.
    - 7.9.5.4. Характер танца.
    - 7.9.5.5. Приложение энергии.
    - 7.9.5.6. Атмосфера.
- ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА**
- 7.9.6. Техника исполнения.  
Подкомпоненты:
    - 7.9.6.1. Осанка, позиция двух танцоров в статике и динамике.
    - 7.9.6.2. Точки контакта пары, соединения рук и траектории их движения относительно пары.
    - 7.9.6.3. Баланс — равновесие, стабильность пары в статике и динамике
    - 7.9.6.4. Работа ног. Траектории движения и работы стоп, включая построение и форму стоп и лодыжек;
    - 7.9.6.5. Латинские действия. Правильное исполнение специфических латинских действий, описанных в технике каждого танца;

7.9.6.6. Основные действия. Основные танцевальные действия растяжение, наклоны, вращения, прыжки, жесты, переносы веса, балансирование.

7.9.6.7. Подготовка — действие — восстановление.

7.9.6.8. Спины и повороты.

7.9.6.9. Изоляция и координация. Использование различных частей тела при исполнении танца, не искажая действий в других частях.

7.9.6.10. Сложные фигуры.

7.9.6.11. Динамика. Использование веса, времени, направления и энергии. Динамические качества: удар, давление, планирование, прикосание, щелчок и т.п.

7.9.6.12. Линии.

7.9.7. Музыкальность движения.

Подкомпоненты:

7.9.7.1. Тайминг.

7.9.7.2. Ритм.

7.9.7.3. Музыкальная структура.

7.9.8. Партнерство.

Подкомпоненты:

7.9.8.1. Физическое взаимодействие.

7.9.8.2. Баланс-контрбаланс.

7.9.8.3. Использование пространства.

7.9.8.4. Синхронность.

7.9.8.5. Согласованность.

7.9.9. Хореография и презентация.

Подкомпоненты:

7.9.9.1. Структура и композиция.

7.9.9.2. Невербальная связь.

7.9.9.3. Положение на паркете.

7.9.9.4. Характер.

7.9.9.6. Атмосфера.

7.9.10. Оценка дисциплин «секвей — европейская программа» и «секвей — латиноамериканская» программа линейным судьей заключается в том, чтобы путем сравнения оценить исполнение композиций несколькими парами, выступающими подряд, посредством применения двух комплексных оценочных критериев: техники исполнения и артистизма.

7.9.11. Характеристика оценочного критерия «Техника исполнения».

7.9.11.1. Музыкальность.

Оценка музыкальности основывается на:

- соответствии основному ритму музыкального сопровождения;
- соответствии динамики исполнения танцевальных движений темпу и характеру музыкального сопровождения;

- соответствии исполнения танцевальной пары фразеологической концепции музыкального сопровождения;

- гармоничном соответствии типичных ритмов, заданных хореографией, тексту музыкального сопровождения.

Уровень сложности по данной характеристике определяется темпом музыкального сопровождения, количеством и разнообразием исполняемых ритмов.

#### 7.9.11.2. Техническое мастерство спортсменов.

Оценка технического мастерства спортсменов основывается на:

- качественном исполнении парой танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией;

- синхронности исполнения, обусловленной характерными особенностями ведения;

- станцованности пары, под которой понимается умение на протяжении всей композиции выглядеть единым объемным целостным организмом;

- построении всех корпусных линий, включая линии головы, плеч, рук, локтей, бедер;

- точности исполнения парой/спортсменом линий и позиций в характерных фигурах (в статике) и в процессе их создания в ходе перестроений (в динамике);

- статическом балансе пары/спортсменов;

- динамическом балансе пары/спортсменов.

#### 7.9.11.3. Использование пространства площадки.

Оценка использования пространства площадки основывается на принципе использования всего пространства площадки с применением фигур, основанных на перемещении.

#### 7.9.11.4. Исполнение перестроений.

Оценка исполнения перестроений основывается на уровне сложности:

- разворота/изменения направления движения при исполнении фигур;

- прогрессивных фигур с изменяющимся направлением перестроений;

- фигур с изменением направления вращательных движений;

- перестроений между фигурами с использованием меняющегося ритма.

#### 7.9.12. Характеристика оценочного критерия «Артистизм».

7.9.12.1. Под артистизмом понимается художественное образное воплощение парой характерных особенностей музыкального текста и хореографической партитуры.

7.9.12.2. Оценка артистизма базируется на:

- синхронности, равномерности, непрерывности всех движений;

- образном художественном воплощении уникальных для исполняемой композиции пространственных решений согласно музыкальному тексту и хореографической партитуре;

- качестве передачи и воплощения музыкальных и хореографических образов посредством процесса движения;

- степени технической совершенности, требуемой органичной целостности пары при каждой смене характера музыки, хореографического рисунка и темпа исполнения;

- степени передачи парой характера каждого из танцев, обусловленного разницей в музыке и ритме, фигурах и шагах на протяжении исполнения всей композиции;

- драматургическом, режиссерском содержании хореографии.

7.9.12.3. Оценке линейного судьи не подлежат:

- выход на паркет и уход с паркета;
- качество записи и воспроизведения музыкального сопровождения номера;
- соответствие музыкального сопровождения номера характеру европейской или латиноамериканской программы;
- потеря элемента костюма.

## 8. ТРЕБОВАНИЯ К КОСТЮМАМ

### 8.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

8.1.1. Под спортивным костюмом понимается специально скроенная одежда для участия во всех категориях соревнований. Костюм должен отвечать общественным морально-этическим нормам, соответствовать возрастной группе.

8.1.2. Спортивный костюм должен соответствовать характеру каждой дисциплины — европейская программа и латиноамериканская программа.

8.1.3. Спортивный костюм должен закрывать интимные части тела спортсмена (интимную область — далее ИО).

8.1.4. Спортивный костюм и макияж должны соответствовать возрастной группе и полу спортсменов.

8.1.5. Использование религиозной символики (или оккультной символики) в качестве отделки костюма и ювелирных украшений запрещено (это не относится к нательным ювелирным украшениям, являющимся символом принадлежности к различным религиозным конфессиям).

8.1.6. Спортсменам разрешается выступать в костюмах, предусмотренных для младших возрастных групп, используя все правила костюма в полном объеме.

8.1.7. Спортсмен может сменить костюм не более трех раз, только между турами соревнования. Исключение составляют случаи, когда спортивный костюм поврежден и не может использоваться на соревновании. При смене костюма перед туром спортсмен обязан показать новый костюм Главному судье (далее — ГС) или Заместителю главного судьи (далее — ЗГС) соревнований.

8.1.8. Стартовый номер пары располагается на спине партнера, является элементом костюма и официальным документом пары. Размер стартового номера пары должен быть формата А5. Стартовый номер пары может использоваться для размещения информации рекламного содержания (не более 20% площади номера). Любое изменение размера, формы или содержания стартового номера пары запрещено.

8.1.9. На спортивных костюмах у обоих партнеров разрешается реклама от спонсоров (не путать с рекламой ателье или мастера, где изготовлялся костюм, реклама мастера по изготовлению костюма не должна превышать размеров площади 10 кв. см) у партнера — до трех спонсоров, у партнерши до двух спонсоров. Указывать принадлежность к танцевально-спортивному клубу, свою фамилию в прямом или шифрованном виде запрещено.

Использование государственной символики на костюме, такой как нашивки или аппликации, как то герб РФ, флаг РФ и т.д., возможно только членам сборной команды Российской Федерации по танцевальному спорту.

Реклама спонсоров размещается либо на костюме партнера, либо на костюме партнерши, либо информация об одном и том же спонсоре — на костюме каждого спортсмена. Размещение рекламы возможно в области талии, груди или на рукавах спортивного костюма, при этом размер рекламы не должен превышать 40 кв. см на каждого спонсора.

## 8.2. СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ И ЕГО ЭЛЕМЕНТЫ

Костюм в совокупности состоит из следующих элементов:

### 8.2.1. Собственно костюм

- различные предметы одежды (брюки, рубашка, сорочка, водолазка, джемпер, пуловер, фрак, пиджак, платье, юбка, блузка, купальник-боди и т.д.);
- предметы нижнего белья ( носки, колготки, чулки, гольфы, трусы, нижняя часть боди, бюстгальтер и т.д.).

### 8.2.2. Отделка костюма

Закрепление на ткани костюма, аксессуарах, обуви, открытых частях тела или в причёске любых предметов:

- аппликации из ткани другой фактуры и иных материалов;
- вышивки, воланы, рюши, жабо, шнуры, бахромы;
- пух и перья (страуса, марабу, петуха, павлина, ворона, фазана или других экзотических птиц);
- мех животных в виде боа и в другом виде;
- блески, камни, стразы, пуговицы, бисер, стеклярус, жемчужные бусины, кабошоны, бусины различной формы и цвета;
- заклепки, бляхи; искусственные и живые цветы, иные растения и плоды и т.п.

### 8.2.3. Аксессуары костюма

- головной убор (шляпа, кепка, бейсболка, бандана, женская стилизованная шляпка и т.д.);
- вуаль, повязка на голову, обруч, ободок, венок, галстук, косынка, шаль, шарф, шейф, кашне, платок, перчатки, ремень, накладной пояс, кушак, подтяжки, запонки и т.п.

### 8.2.4. Обувь — специальные мужские и женские туфли, босоножки.

8.2.5. Украшения — бижутерия и/или ювелирные изделия: диадемы, декоративные гребни и заколки для волос; серьги, клипсы, украшения, используемые для пирсинга; нашейные подвески, кулоны, ожерелья, цепочки и



колье, бусы и броши, заколки, зажимы для галстука; ювелирные булавки; браслеты, часы, кольца, перстни и прочее.

Примечание: Нательные религиозные символы, относящиеся к различным конфессиям религиозной веры, а также кольца, имеющие религиозное значение, в категорию украшений не входят.

#### 8.2.6. Макияж

Различные средства декоративной косметики, мейк-ап, грима, в том числе: основной тон для лица и тела, искусственный загар, краска для бровей и ресниц, тени для век, румяна, помада, то же с перламутром и блестками; подводка для губ; цветной лак для волос, цветной лак для ногтей; накладные ресницы, наращённые ресницы, накладные ногти (в том числе наращённые ногти биогель, гель и прочее), татуировки (переводные татуировки), рисунки хной.

#### 8.2.7. Прическа

Стрижка и укладка собственных волос:

- пучки (количество пучков в составе одной прически);
- плоские аппликации из собственных волос;
- косы, (вариации из «кос», различные детские прически) «хвосты»;
- накладные парики, шиньоны, букли;
- стилизованные прически («валики», «жгуты»), аппликации из собственных волос с увеличением объема прически, афрокосички, дреды, искусственно выбритые узоры, укладки «ирокез», начес «кок», окрашенные волосы (имеющие не естественный цвет) и т.п.).

8.2.8. Оформление бороды и усов для партнеров старших возрастных категорий.

Примечание: приведенная выше расшифровка каждого из элементов костюма не является исчерпывающей и окончательной и может быть дополнена по мере необходимости.

### 8.3. ДОПОЛНИТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ

#### 8.3.1. Части тела (партнерша)

Интимные области (далее ИО) — верхняя — область груди, нижняя — паховая область и область таза ниже поясницы.

Паховая область — часть нижнего края брюшной области (живота), примыкающая к бедру.

Поясница (поясничная область) — часть тела, от копчика до ребер.

Область талии — область талии, поясницы и нижней части живота. Поясница — часть спины ниже талии до воображаемой линии между верхними крайними точками бедер. Нижняя часть живота — часть живота ниже талии до воображаемой линии между верхними крайними точками бедер.

#### 8.3.2. Материал, ткань

Основной материал — материал, ткань, используемые для пошива более 70% костюма и его элементов.

Основной материал с мерцающими эффектами — блестящие, переливающиеся, металлизированные (однотонные: бронзовые, серебряные, золотые и т.п.), люрекс, ткани с лазерным напылением и тому подобные ткани.

Основной материал без мерцающих эффектов — все прочие ткани и материалы, не имеющие мерцающего эффекта, в том числе, атласные, стретч-сатиновые, перл-шифоновые.

Ткань с эффектом прозрачности (далее ЭП) — прозрачные, просвечивающие сетчатые, кружевные, гипюровые и аналогичные им ткани и материалы, сквозь которые различимо то, что они прикрывают.

#### 8.3.3. Отделка костюма

С мерцающим эффектом (далее СМЭ) — камни, блестки, бисер, стеклярус, жемчуг, перламутр, кабошоны если они имеют блестящую поверхность, бусины различных форм с мерцающей поверхностью, стразы металлические заклепки и вставки, включая застежки-молнии, пуговицы, пуговицы и т.п. (указанные в п. 3.2.) с мерцающим эффектом.

Без мерцающего эффекта (далее БМЭ) — перья, цветы, банты, бахрома, тканевые аппликации, кружевные украшения, ленты, тесьма и т.п. (указанные в п. 3.2.) без мерцающего эффекта.

8.3.4. Максимально открытая точка для партнеров — точка ниже воротника, до которой может быть расстегнута рубашка или топ.

## 8.4. СОКРАЩЕНИЯ

БО — без ограничений

БЦ — белый цвет

ВЛ — верхняя линия трусов по окружности туловища

ДР — длина рукава до запястья

ЗР — закатанные рукава до любого уровня

ИО — интимные области.

КБ — каблук

ККБ — квадратный каблук

КЛ — колготки

КР — короткий рукав

ЛМ — любой макияж

ЛЦ — любой цвет, включая сочетания цветов

ЛЦнТЦ — любой цвет, нельзя телесный цвет





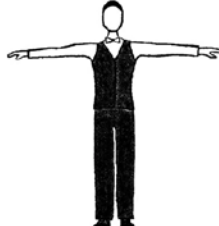
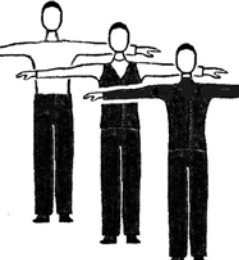
МЗЗ — максимальная закрытая зона

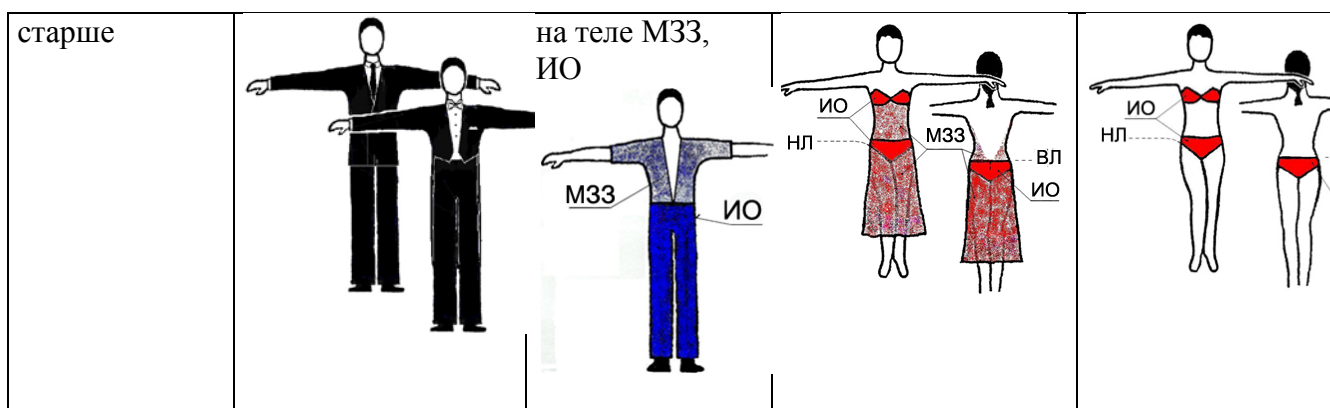
МОТ — максимальная открытая точка на рубашке партнера

НЛ — нижняя линия трусов по окружности бедра

- НР — не разрешается
- НС — носки
- ОМ — основной материал.
- ОМ БМЭ — материал без мерцающего эффекта
- ОМ СМЭ — материал с мерцающим эффектом
- ОМ ЭП — материал с эффектом прозрачности
- ОМ БЭП — материал без эффекта прозрачности
- ЧЛ — чулки
- ЧЦ — черный и/или темно-синий цвет
- ОТ — область талии
- ОК — отделка костюма
- ПМ — прозрачный материал
- РТЭ — разрешается только это
- ТЖЦ — того же цвета
- ТФ — туфли
- ТЦ — телесный цвет, аналогичный цвету кожи человека (от светлой кожи до цвета темного загара)
- ТЦсУ — телесный цвет с украшениями
- ТЧЦ — только черный цвет
- У — любые украшения
- ЦЛВ — цветной лак для волос
- Ц1нТЦ — цвет один, нельзя телесный цвет

## 8.5. ОПИСАНИЕ КОСТЮМА

8.5.1. СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ — РТЭ							
Возраст	Партнеры			Партнерши			
Дисциплина	СТ	ЛА	СТ	ЛА			
Мальчики, девочки	рубашка БЦ ДР; брюки ТЧЦ; галстук/галстук-бабочка ТЧЦ; 		блузка, трико или футболка БЦ с юбкой ТЧЦ 			простое платье и Ц1нТЦ 	трико Ц1нТЦ с отдельной юбкой того же цвета 
	крой и описание — см. раздел 7		крой и описание — см. раздел 10				
Юноши, девушки 12–13 лет	Не фракная рубашка/сорочка — БЦ ДР; жилет — ТЧЦ; брюки — ТЧЦ; галстук ТЧЦ 		Рубашка/джемпер/водолазка/пуловер БЦ или ЧЦ с ДР; жилет — ТЧЦ; брюки — ТЧЦ 		Конкурсное платье: Ю1-ЛЦ; ТЦ-НР; Костюм из двух частей НР	Конкурсное платье: Ю1-ЛЦ; ТЦ-НР; Верх и низ не должны быть бикини (пляжный костюм) <u>Костюм из двух частей НР</u>	
Юноши, девушки 14–15 лет	Пиджак/ЧЦ (брюки ЧЦ;	Фрак ЧЦ (брюки ЧЦ;	Рубашка/джемпер/водолазка/пуловер ЛЦ;	Схема расположения на теле ИО, МЗЗ, ВЛ, НЛ		Схема расположения на теле ИО, ВЛ, НЛ	
Юниоры, юниорки 16–18 лет	Пиджак/ЧЦ;	фрак ЧЦ;	жилет — ТЧЦ ;				
Мужчины, женщины 19 лет и	рубашка БЦ с галстуком ЧЦ	фракная рубашка БЦ с бабочкой БЦ)	брюки ЛЦ;ТЦ-НР; КР или ДР-РТЭ; ЗР — НР Схема расположения				



## 8.5.2. ОТДЕЛКА КОСТЮМА, МЕРЦАЮЩИЕ ЭФФЕКТЫ, ЭФФЕКТ ПРОЗРАЧНОСТИ

Возраст	Партнеры		Партнерши	
Дисциплина	СТ	ЛА	СТ	ЛА
Мальчики, девочки	ОК — НР; ОМ СМЭ и ОМ ЭП — НР;		ОК– НР; ОМ СМЭ и ОМ ЭП — НР;	
Юноши, девушки 12–13 лет			ОК СМЭ — НР; (ОК БМЭ — РТЭ); ОМ СМЭ и ОМ ЭП — НР	
14 лет и старше	<b>БО</b>			

## 8.5.3. ТУФЛИ, НОСКИ, КОЛГОТКИ

Возраст	Партнеры		Партнерши	
Дисциплина	СТ	ЛА	СТ	ЛА
Мальчики, девочки	ТФ СМЭ, кроме лака, — НР; КБ max 2,5 см — РТЭ; НС ТЧЦ — РТЭ		ТФ с ККБ max 3,5см — РТЭ; ТФ СМЭ, кроме лака, — НР; КЛ ТЦ БЕЗ РИСУНКА — РТЭ, КЛ сетка — НР; Вместо КЛ можно короткие НС только БЦ	
Юноши, девушки 12–13 лет	ТФ СМЭ, кроме лака, — НР; НС ТЧЦ — РТЭ		ТФ с КБ max 5 см — РТЭ ТФ с СМЭ, кроме лака, — НР; КЛ ТЦ — РТЭ, КЛ сетка — НР	
14 лет и старше	НС в зависимости от цвета брюк		<b>БО</b>	

## 8.5.4. ПРИЧЕСКИ

Возраст	Партнеры		Партнерши	
Дисциплина	СТ	ЛА	СТ	ЛА
Мальчики, девочки	Рекомендуется короткая модельная стрижка.		У и ЦЛВ — НР Прическа только из собственных волос, количество пучков на голове не более 2. Аппликации из собственных волос с увеличением объема — НР	
Юноши, девушки 12–13 лет	Длинные волосы должны быть собраны в хвост		У СМЭ и ЦЛВ — НР (У БМЭ — РТЭ)	
14 лет и старше			<b>БО</b>	

8.5.5. МАКИЯЖ				
Возраст	Партнеры		Партнерши	
Дисциплина	СТ	ЛА	СТ	ЛА
13 лет и моложе	<i>ЛМ- НР</i>			
14 лет и старше	<i>БО</i>			
8.5.6. УКРАШЕНИЯ (ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И БИЖУТЕРИЯ)				
Возраст	Партнеры		Партнерши	
Дисциплина	СТ	ЛА	СТ	ЛА
Мальчики, девочки	<i>ЛУ — НР</i>			
Юноши, девушки 12–13 лет	У СМЭ– НР ( У БМЭ — РТЭ)			
14 лет и старше	<i>БО</i>			

## 8.6. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА ПАРТНЕРА (Мальчики 7–9 лет и 10–11 лет).

### 8.6.1. Рубашка.

Единственно возможный вид кроя. Водолазка, джемпер, пуловер — НР



### 8.6.2. Предъявляемые требования или ограничения.

Разрешается:

8.6.2.1. простая белая не фрачная рубашка или сорочка (предпочтительно из хлопка или смеси хлопка с полиэстером) с длинными рукавами;

8.6.2.2. простые некрупные белые или прозрачные пуговицы без блеска, «потайная» застежка молния, потайная планка закрывающая пуговицы;

8.6.2.3. ширина пояса брюк в готовом виде не более 6 см шириной;

8.6.2.4. рубашка должна быть заправлена в брюки;

8.6.2.5. брюки из непрозрачной ткани ТЧЦ;

8.6.2.6. боковые карманы на брюках (по желанию);

8.6.2.6. лампас (одна полоса ткани не более 3 см шириной по наружному шву брюк во всю длину от пояса до нижнего края) — ТЧЦ;

8.6.2.7. носки ТЧЦ;

8.6.2.8. ремень черного цвета БМЭ с простой, не декоративной пряжкой;

8.6.2.9. зажим для галстука (простой металлический, без камней);

8.6.2.10. каблук высотой максимум 2,5 см (простой не скошенный).

Не разрешается:

8.6.2.11. ОМ — блестящая, или атласная, или узорчатая, или прозрачная, или гипюровая, или кружевная, или сетчатая ткань, ткань с фактурной выделкой, комбинирование видов ткани при изготовлении рубашки. Изготовление воротника и манжета из разнородной ткани;

8.6.2.12. запонки;

8.6.2.13. фрачный воротник-стойка со скошенными концами;

8.6.2.14. фигурно скроенные воротник, рукава, манжеты;

8.6.2.15. вставки и кокетки на рубашке и на брюках, карманы на рубашке, карманы с клапаном на брюках;

8.6.2.16. подтяжки;

8.6.2.17. закатанные или короткие рукава;

8.6.2.18. любая отделка костюма;

8.6.2.19. любой макияж.

## 8.7. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА ПАРТНЕРА

(Юноши 12–13 лет)

Европейская программа

Разрешается:

8.7.1. не фрачная рубашка БЦ с длинными рукавами (с отложным воротником);

8.7.2. жилет ТЧЦ (жилет может быть изготовлен из черной непрозрачной ткани любого классического фасона с использованием комбинирования различных тканей: атлас, бархат, креп, габардин, велюр, и т.д.) с минимальной отделкой, минимальная длина жилета до тазобедренного сустава по окружности, максимальная длина — до ягодичной складки.

Для отделки жилета можно использовать пуговицы БМЭ;

8.7.3. брюки из непрозрачной ткани ТЧЦ;

8.7.4. лампас на брюках: одна полоса ткани не более 3 см шириной по наружному шву брюк, во всю длину от пояса до нижнего края) ТЧЦ;

8.7.5. галстук ТЧЦ;

8.7.6. запонки БМЭ;

8.7.7. классические танцевальные ТЧЦ (кожа, замша, велюр, лак), каблук высотой максимум 2,5 см простой нескошенной формы;

8.7.8. носки ТЧЦ;

8.7.9. модельные короткие стрижки, стилизованные укладки собственных волос. Длинные волосы должны быть собраны в низкий хвост.

Латиноамериканская программа.

Разрешается:

8.7.10. однотонная рубашка, сорочка, водолазка, джемпер, пуловер белого, черного или темно-синего цвета с длинными рукавами;

8.7.11. использование в костюме не более трех предметов основного костюма: рубашка или сорочка, или водолазка, или джемпер, или пуловер вместе с жилетом (или без него) и брюки;

8.7.12. использование нескольких видов ткани для изготовления рубашки, сорочки, водолазки, джемпера, пуловера ОМ БЭП и ОМ БМЭ. Для отделки разрешается использовать гипюр, лайкру, бифлекс, сетку (не более 10% от основного материала);

8.7.13. обрабатывать нижние края рубашки и рукавов, вырез горловины косой полоской или косой бейкой, либо обтачкой, используя ткани без мерцающего эффекта;

8.7.14. рубашка, сорочка, водолазка, джемпер, пуловер могут быть навыпуск. Максимальная длина навыпуск — до середины ягодич;

8.7.15. МОТ — до центра грудины партнера;

8.7.16. брюки только черного цвета;

8.7.17. лампас на брюках — одна полоса из ткани ТЧЦ, не более 3 см шириной по наружному шву брюк (от пояса до нижнего края брюк);

8.7.18. ремень с простой пряжкой;

8.7.19. галстук ТЧЦ, заколку для галстука без камней, запонки без мерцающего эффекта.

8.7.20. жилет ТЧЦ, который может сниматься (по желанию), свободного стиля изготовленный из любых тканей БМЭ с использованием комбинирования различных тканей (атлас, бархат, креп, габардин, велюр, и т.д.) с минимальной отделкой, минимальная длина жилета до тазобедренного сустава по окружности, максимальная длина — до ягодичной складки. Для отделки жилета можно использовать пуговицы без мерцающего эффекта;

8.7.21. носки ТЧЦ;

8.7.22. танцевальные туфли для латиноамериканской программы ТЧЦ, высота каблука не более 3,5–4 см;

8.7.23. модельные короткие стрижки, стилизованные укладки собственных волос. Длинные волосы должны быть собраны в низкий хвост.

Не разрешается:

8.7.24. использование для пошива костюма тканей ОМ с ЭП;

8.7.25. закатанные длинные рукава;

8.7.26. использование в костюме несколько предметов одежды друг на друга (пиджак, жакет, халат, пояс с юбкой);

8.7.27. подтяжки;

8.7.28. отделка костюма и использование декоративных элементов;

8.7.29. любые головные уборы, повязки на голову, платки, косынки, перчатки из ткани или иных материалов, накладные пояса;

8.7.30. любые украшения;

8.7.31. любой макияж.



## 8.8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА ПАРТНЕРА (Юноши 14–15 лет, юниоры, мужчины) Европейская программа

Разрешается:

8.8.1. пиджак черного или темно-синего цвета классического фасона, максимальная длина которого должна быть таковой, чтобы он прикрывал ягодицы партнера полностью. Минимальная длина — до середины ягодиц. Брюки черного или темно-синего цвета;

8.8.2. брюки черного/темно-синего цвета;

8.8.3. рубашка или сорочка БЦ с галстуком черного/темно-синего цвета.

8.8.4. фрак черного или темно-синего цвета;

8.8.5. фрачная сорочка белого цвета с бабочкой белого цвета;

8.8.6. танцевальные туфли ТЧЦ (высота каблука не более 2,5 см);

8.8.7. носки ТЧЦ;

8.8.8. модельные короткие стрижки, стилизованные укладки собственных волос. Длинные волосы должны быть собраны в низкий хвост;

8.8.9. МОТ — до центра пряжки ремня партнера или верхней линии брюк. Рекомендуемая глубина выреза рубашки до середины грудины;

8.8.10. рубашка, сорочка, водолазка, джемпер, пуловер, заправленные в брюки или навыпуск с длинными или короткими рукавами (короткие рукава до локтя);

8.8.11. максимальная длина рубашки, сорочки, водолазки, джемпера, пуловера на выпуск до середины ягодичной мышцы;

8.8.12. аксессуары: галстук черного цвета, ремень с простой пряжкой, подтяжки, запонки;

8.8.13. модельная короткая стрижка и укладка собственных волос. Длинные волосы должны быть собраны в низкий хвост;

8.8.14. аккуратное оформление бороды и усов согласно стилю программы и образу на паркете.

### Латиноамериканская программа

Не разрешается:

8.8.15. закатанные длинные рукава у рубашки, сорочки, водолазки, джемпера, пуловера;

8.8.16. костюм телесного цвета;

8.8.17. использование в костюме несколько предметов одежды друг на друга (пиджак, жакет, халат, пояс с юбкой);

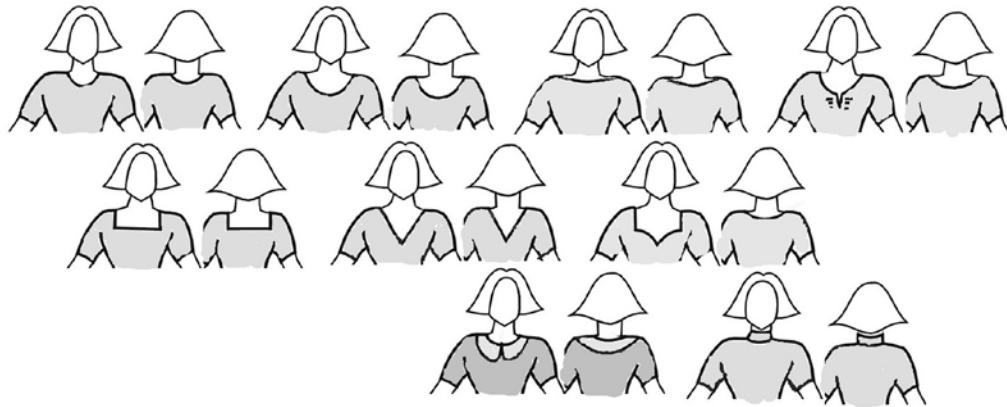
8.8.18. использование материала с эффектом прозрачности для пошива брюк.

8.8.19. любые головные уборы, перчатки, повязки на волосы; украшения прически.

## 8.9. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА ПАРТНЕРШИ (Девочки 11 лет и моложе)

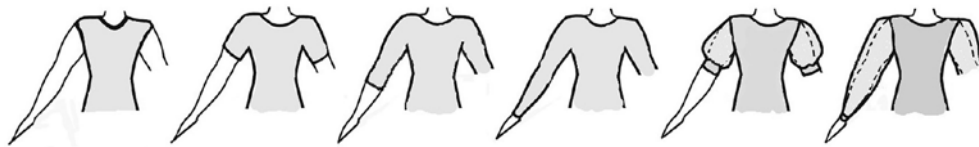
8.9.1. Ворот

Допустимые типы кроя вырезов горловины и воротника, прочие типы кроя вырезов — НР.



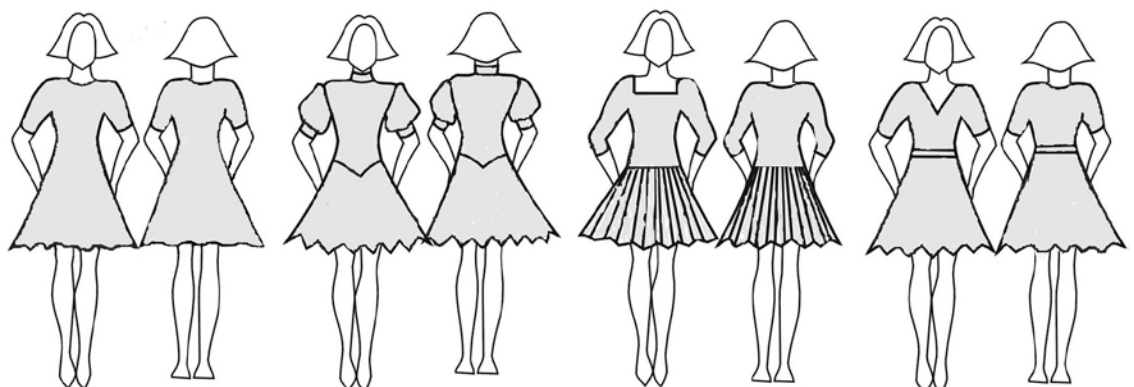
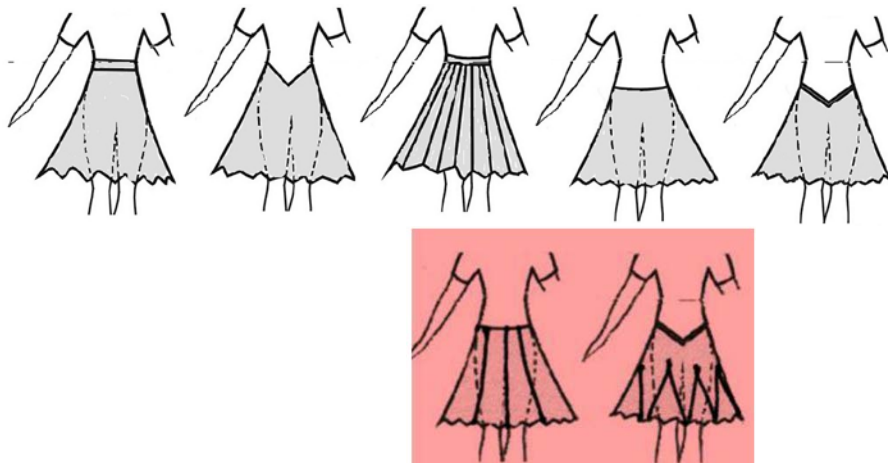
### 8.9.2. Рукава

Допустимые типы кроя рукавов, прочие типы кроя рукавов — НР:



### 8.9.3. Юбки

Допустимые виды кроя юбки, прочие виды кроя юбки — НР:



#### 8.9.4. Блузка или купальник-боди

Купальник-боди может быть скроен как одним элементом с юбкой, так и отдельно.

#### 8.9.5. Предъявляемые требования или ограничения

Разрешается:

8.9.5.1. простая гладкая или со складками юбка, свободного, не облегающего поясицу и ягодицы кроя, скроенная не менее чем из одного, не более чем из трех полусолнц, а также юбка кроя «годе»;

8.9.5.2. при изготовлении костюма, ткань, используемая как основная должна быть, единственной основной тканью. Воротник, манжет на рукавах, а так же пояс юбки могут быть сшиты из ткани другой фактуры того же цвета;

8.9.5.3. длина юбки должна быть одинаковой по всей ее окружности;

8.9.5.4. длина должна быть не выше 10 см от середины коленной чашечки и не ниже 10 см от нижней линии коленной чашечки;

8.9.5.5. одна простая круговая нижняя юбка (можно использовать капрон, органзу или сетку цвета костюма — край должен быть обработан косой бейкой или обтачкой того же цвета или простым швом в подгибку или зигзагообразной строчкой), при этом верхняя юбка должна полностью скрывать нижнюю юбку;

8.9.5.6. блузка или купальник-боди БЦ с отдельной юбкой черного цвета;

8.9.5.7. купальник-боди одного цвета, кроме телесного, с отдельной юбкой того же цвета;

8.9.5.8. простое платье одного цвета, кроме телесного;

8.9.5.9. обработка выреза горловины косой полоской или обтачкой шириной не более 2 см. в готовом виде;

8.9.5.10. в костюме с отдельной юбкой ширина пояса должна быть не более 4 см в готовом виде;

8.9.5.11. обрабатывать нижний край юбки или платья швом «в подгибку» с открытым или закрытым срезом;

8.9.5.12. обрабатывать край юбки или платья зигзагообразной строчкой без растяжения ткани;

8.9.5.13. использование мягкого регилина (от 1,5 до 5 см шириной) только для верхней юбки, пришивать только закрытым способом во внутрь подола верхней юбки. Все остальные способы и методы — НР;

8.9.5.14. различная комбинация типов кроя горловины из пункта 10.1. Комбинация переднего и заднего кроя горловины разрешается только из предложенных вариантов;

8.9.5.15. гипюровая или кружевная ткань на непрозрачной основе того же цвета;

8.9.5.16. туфли из любого материала, с золотистым, серебристым или бронзовым отливом под металл только заводского изготовления;

8.9.5.17. блочный каблук высотой не более 3,5 см;

8.9.5.18. носки только БЦ, допускается отделка в виде рюшей или небольшого кружевного волана по верхнему краю резинки носка того же цвета БМЭ;

8.9.5.19. колготки телесного цвета без рисунка;

8.9.5.20. простая детская прическа, гладкая прибранная голова, где волосы собраны в пучок (не более двух в одной прическе), косы (детские косички, различные детские прически из косичек прибранные по голове), длинные косы должны быть прикреплены к костюму.

Не разрешается:

8.9.5.21. блестящая, ткань с мерцающим эффектом, прозрачная, сетчатая ткань (фатин, эластичная сетка любого цвета, жесткая сетка, за исключением изготовления нижней юбки) ткань с фактурной выделкой или узорами.

8.9.5.22. запонки;

8.9.5.23. оборки воланы на юбке или нижней юбке;

8.9.5.24. использование жесткого регилана, или лески для обработки подола юбки;

8.9.5.25. любая отделка костюма;

8.9.5.26. фигурно скроенные манжеты, воротники, вставки из ткани или другого материала;

8.9.5.27. отделка обуви декоративными пряжками, камнями, стразами и т.п.;

8.9.5.28. колготки в сетку любого цвета и плотности. Сочетание колготок и носков одновременно в костюме. Сетчатые носки и носки, отделанные материалами, имеющими мерцающий эффект;

8.9.5.29. любой макияж;

8.9.5.30. сложные, стилизованные прически. Исполнение плоских аппликаций из собственных волос без увеличения объема. Прически с увеличением объема и использованием дополнительных декоративных приемов изготовления (жгуты, гребни из волос, начесы, волны и т.д.);

8.9.5.31. цветной лак для волос, лак с мерцающим эффектом и блестками, мелирование и колорирование собственных волос и использование искусственных волос;

8.9.5.32. любые украшения и аксессуары.

8.9.5.33. аппликации, шнуры, сборки и оборки, воланы, шарфы, накладные пояса или ремни из ткани или другого материала, шлейфы, фигурные манжеты, фигурные воротники, фигурные края рукавов (одевающиеся на пальцы рук);

8.9.5.34. комбинирование ткани разной фактуры для изготовления юбки;

8.9.5.35. комбинирование ткани разной фактуры для изготовления блузки, купальника-боди.

## 8.10. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА ПАРТНЕРШИ

(Девушки 12–13 лет)

Европейская программа

Включает стилизованное платье, юбка которого должна закрывать колени. Если юбка имеет разрез, то он не должен быть выше колена.

Латиноамериканская программа

Включает стилизованное платье, юбка которого может быть с разрезами и открыта по бокам, но при этом, находясь в состоянии покоя, т.е. без движения, она должна полностью зарывать ИО спереди и сзади.

Расстояние между чашечками бюстгалтера должно быть не более 5 см.

Разрешается:

8.10.1. украшения без мерцающего эффекта;  
 8.10.2. отделка костюма элементами без мерцающего эффекта;  
 8.10.3. использование комбинаций тканей различных цветов, кружевных материалов, аппликаций и бахромы;

8.10.4. колготки телесного цвета без рисунка;

8.10.5. каблук высотой не более 5 см;

8.10.6. использовать при изготовлении костюма стреч-сетку или гипюр любого цвета, кроме телесного, только в верхней части корпуса на спине до линии талии и до верхней линии верхней ИО (по линии декольте) и при изготовлении рукава костюма;

8.10.7. использование следующих аксессуаров: накладной пояс, короткие кружевные или атласные перчатки, стилизованные шлейфы для костюма европейской программы, платки, стилизованные браслеты без мерцающего эффекта;

8.10.8. прическа с украшениями без мерцающих эффектов как в возрастной группе «мальчики и девочки», стилизованная под программу с возможностью использования аппликации из собственных волос с увеличением объема прически.

Не разрешается:

8.10.9. использование в верхней и нижней ИО прозрачных тканей или тканей телесного цвета;

8.10.10. трусы «танга», трусы из ткани телесного цвета, а также из прозрачной или гипюровой ткани. Каждая из боковых частей трусов должна быть не менее 5 см высотой. Крой трусов и костюма должен обеспечивать закрытость нижней ИО и ягодиц полностью. Для этого нижняя линия трусов спереди должна проходить не выше паховой складки;

8.10.11. использование тканей с мерцающим эффектом;

8.10.12. использование отделки материалами с мерцающим эффектом;

8.10.13. костюм из двух отдельных частей;

8.10.14. костюм типа «бикини», (раздельный купальный костюм);

8.10.15. гольфы, чулки с подвязками и без подвязок, имитация ботфортов или сапог;

8.10.16. колготки в сетку любого цвета и любой плотности;

8.10.17. любой макияж;

8.10.18. цветной лак для волос, лак с мерцающим эффектом и блестками, мелирование и колорирование собственных волос, использование искусственных волос;

8.10.19. распущенные волосы;

8.10.20. любые аксессуары, кроме разрешенных;

8.10.21. украшения с мерцающим эффектом;

### 8.11. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА ПАРТНЕРШИ (Девушки 14–15 лет, юниорки, женщины)

#### Европейская программа

Включает стилизованное платье, юбка которого должна закрывать колени , если имеет разрез, то он не должен быть выше колена.

#### Латиноамериканская программа

Включает стилизованное платье, юбка которого может быть с разрезами и открыта по бокам, но, при этом, находясь в состоянии покоя, т.е. без движения, она должна полностью закрывать ИО спереди и сзади.

Расстояние между чашечками бюстгальтера должно быть не более 5 см.

Разрешается:

8.11.1. любые украшения;

8.11.2. любой макияж;

8.11.3. колготки в сетку черного или телесного цвета различных оттенков;

8.11.4. использование тканей телесного цвета с любой отделкой;

8.11.5. стилизованные прически с любыми украшениями;

8.11.6. аксессуары по стилю программы.

Не разрешается:

8.11.7. использование в верхней и нижней ИО прозрачных тканей или тканей телесного цвета.

8.11.8. трусы «танга», трусы из ткани телесного цвета, а также из прозрачной или гипюровой ткани. Каждая из боковых частей трусов должна быть не менее 5 см высотой. Крой трусов и костюма должен обеспечивать закрытость нижней ИО и ягодиц полностью. Для этого нижняя линия трусов спереди должна проходить не выше паховой складки;

8.11.9. костюм типа «бикини» (раздельный купальный костюм);

8.11.10. гольфы, чулки с подвязками и без подвязок, имитация ботфортов или сапог;

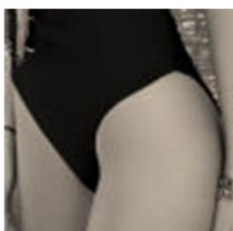
8.11.11. брючный ансамбль (комбинезон и аналогичные изделия), а так же стилизованное изображение брюк.

Примечание: для костюма партнерши всех возрастных групп.

Следующее изображение демонстрирует минимальную зону, которая должна быть покрыта согласно Правилам:



Следующее изображение является примером фасона, который не допускается согласно Правилам:



## 8.12. САНКЦИИ

8.12.1. Если костюм спортсмена не соответствует настоящим Правилам спортивного костюма, то спортсмен получает предупреждение от ЗГС или ГС, после чего спортсмен должен привести костюм в соответствие с данным положением незамедлительно, в противном случае спортсмен дисквалифицируется. За повторные нарушения руководящий орган ОСФ может наложить дополнительные санкции, включая временное отстранение от соревнований.

8.12.2. Главный судья может попросить спортсмена снять ювелирное украшение и/или любое другое украшение и заменить спортивный костюм, если это представляет собой опасность для самого спортсмена или других лиц (спортсменов, судей, зрителей и т.д.).

## 9. ОГРАНИЧЕНИЕ ДОПУСТИМЫХ ТАНЦЕВ И ФИГУР

9.1. Все соревнования по танцевальному спорту проводятся по классификационным и возрастным группам в соответствии с Правилами вида спорта «танцевальный спорт».

9.2. Контроль над исполнением требований настоящих Правил и Правил вида спорта «танцевальный спорт» возлагается на главную судейскую коллегию соревнований.

9.3. Для введения ограничений допустимых танцев и фигур используется взаимосвязь понятий:

- 1) Возраст спортсмена;
- 2) Степень сложности программы;
- 3) Спортивная дисциплина;
- 4) Перечень базовых фигур.

9.4. Возраст и степень сложности программы являются основными понятиями, определяющими участие спортсменов в соревнованиях двух типов:

- 1) Соревнования по классификационным группам;
- 2) Соревнования по возрастным группам.

9.5. Участие спортсмена в соревновании по классификационной группе позволяет ему направить свои усилия на повышение уровня мастерства.

9.6. Участие спортсмена в соревновании по возрастной группе позволяет ему направить свои усилия на повышение спортивного разряда или звания.

9.7. Для достижения поставленного результата предусмотрен гибкий подход к содержанию ограничений в спортивных дисциплинах (Приложения № 1 и № 2).

9.8. Действие ограничений распространяется на следующие дисциплины:

- 1) Европейская программа;
- 2) Латиноамериканская программа;
- 3) Двоеборье.

9.9. В зависимости от возраста и степени сложности программы спортсменов дисциплины могут включать в себя различное количество исполняемых танцев из следующего списка (в скобках приведены полные и сокращенные на русском и английском языках наименования танцев):

- 1) Медленный вальс (МВ или W);
- 2) Танго (Т);
- 3) Венский вальс (ВВ или V);
- 4) Фокстрот (Медленный фокстрот, МФ или F);
- 5) Квикстеп (Быстрый фокстрот, К или Q);
- 6) Самба (С или S);
- 7) Ча-ча-ча (Ч или Ch);
- 8) Румба (Р или R);
- 9) Пасодобль (П или P);
- 10) Джайв (Д или J).

9.10. На соревнованиях по классификационным группам перечень разрешенных для исполнения базовых фигур определяется возрастом и степенью сложности программы.

9.11. На соревнованиях по возрастным и классификационным группам исполняются следующие танцы в указанном порядке:

9.11.1. В возрастной группе мальчики и девочки 7–9 лет и классификационных группах, соответствующих первой степени сложности программы:

- |  |                     |
|--|---------------------|
| - двоеборье (6 танцев)                   | МВ, ВВ, К; С, Ч, Д; |
| - европейская программа (3 танца)        | МВ, ВВ, К;          |
| - латиноамериканская программа (3 танца) | С, Ч, Д.            |

9.11.2. В возрастной группе мальчики и девочки 10–11 лет и классификационных группах, соответствующих второй степени сложности программы:

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| - двоеборье (8 танцев)                   | МВ, Т, ВВ, К; С, Ч, Р, Д; |
| - европейская программа (4 танца)        | МВ, Т, ВВ, К;             |
| - латиноамериканская программа (4 танца) | С, Ч, Р, Д.               |

9.11.3. В классификационных группах, начиная с третьей степени сложности программы, кроме возрастных групп мальчики и девочки 7–9 лет и мальчики и девочки 10–11 лет:

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| - двоеборье (10 танцев)                   | МВ, Т, ВВ, МФ, К; С, Ч, Р, П, Д; |
| - европейская программа (5 танцев)        | МВ, Т, ВВ, МФ, К;                |
| - латиноамериканская программа (5 танцев) | С, Ч, Р, П, Д.                   |

9.12. Порядок использования перечня базовых фигур на соревнованиях по возрастным группам мальчики и девочки 7–9 лет, и мальчики и девочки 10–11



лет, а также на соревнованиях по классификационным группам всех возрастных категорий, определяется соответствующими разделами Правил ОСФ.

9.13. Под степенью сложности понимается определенный уровень качества исполнения базовых фигур и их соединений с учетом возрастных и гендерных особенностей соревнующихся спортсменов. Перечень базовых фигур каждой последующей степени сложности включает в себя также перечень базовых фигур предыдущей степени сложности.

9.14. В случае выявления нарушений настоящих Правил в отборочном туре соревнований главный судья или заместитель главного судьи по окончании тура должен через ведущего или информационный стенд:

1) довести информацию о нарушениях до сведения спортсменов, допустивших эти нарушения,

2) при необходимости, дать подробные разъяснения о характере этих нарушений,

3) объявить спортсменам предупреждение и потребовать от них устранения выявленных нарушений в следующем туре (Приложение № 3).

9.15. Если в следующем туре соревнования танцевальная пара не исправила замеченное в предыдущем туре нарушение, или допустила другое нарушение в том же или в любом другом танце, главный судья обязан независимо от того, были или не были замечания по этому танцу в предыдущем туре:

9.15.1. в отборочном туре — аннулировать оценки пары (снять очки) за танцы, в которых были допущены нарушения.

9.15.2. в финальном туре — присудить паре последнее место за танцы, в которых допущены нарушения. Последнее место присуждается вне зависимости от того, имела ли пара предупреждение за эти или иные нарушения в предыдущих турах.

9.15.3. если нарушения в финале допущены двумя и более парами — присудить всем этим парам последнее место за танец, в котором допущены нарушения (деление последнего места несколькими парами). Последнее место присуждается вне зависимости от того, имели ли пары предупреждение за эти или иные нарушения в предыдущих турах.

9.16. Если пара допустила нарушения в финале, при этом в отборочных турах она не имела замечаний, или если соревнования проходят в один тур (финал), главный судья должен действовать так, как описано в подп. 9.15.2 и 9.15.3.

9.17. Все случаи замечаний и дисквалификации танцевальных пар — аннулирование оценки пары или присуждение последнего места — главный судья должен отразить в отчете главного судьи.

## 10. СПОРТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СЕКВЕЙ — ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА», «СЕКВЕЙ — ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»

### 10.1. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЯ

#### 10.1.1 Репетиция (установочный прогон).

10.1.1.1. До начала соревнования организатор обязан предоставить каждой паре одинаковые с другими парами условия для закрытого установочного прогона композиции как под фонограмму, так и без таковой.

10.1.1.2. Организаторы должны предоставить каждой паре возможность провести генеральную репетицию на соревновательной паркетной площадке в течение не менее 10 минут.

10.1.1.3. Каждая пара должна прийти минимум за 15 минут до репетиции.

10.1.1.4. Организатор обязан обеспечить присутствие на репетиции звукорежиссера и представителя регистрационно-счетной комиссии.

10.1.1.5. Во время просмотра номера заместитель главного судьи обязан проинформировать пары о выявленных нарушениях данных правил и внести формуляр (Приложение № 4).

10.1.1.6. Исполнение, носящее опасный, вредный и оскорбительный характер в рамках разрешенной программы, по усмотрению главного судьи может быть запрещено.

10.1.1.7. Пара обязана исключить все нарушения к первому туру.

10.1.1.8. Видеозапись всех репетиций и выступлений производится лишь для использования при принятии решений о нарушении данных правил.

10.1.1.9. Во время репетиции необходимо исполнить всю композицию, включая вход и выход, как минимум один раз для того, чтобы убедиться в соответствии с настоящими Правилами.

10.1.1.10. Непосредственно во время соревнования необходимо исполнять лишь танцевальные композиции и музыку, используемые во время репетиции. Темп музыки может быть изменен лишь один раз в первом туре соревнования.

10.1.2. Регламент соревнования.

10.1.2.1. Соревнования проводятся в два тура: первый отборочный, второй — финальный.

10.1.2.2. Перед каждым туром главный судья обязан провести жеребьевку очередности выхода пар на площадку для исполнения композиций в присутствии представителя регистрационно-счетной комиссии.

10.1.2.3. Очередность жеребьевки осуществляется по порядку стартовых номеров пар (регистрационном протоколе регистрационно-счетной комиссии).

10.1.2.4. Репетиция и 1-й тур соревнования проводятся в одинаковом порядке.

10.1.2.5. Если в соревновании участвует 6 пар или меньше, то проводится технический тур в присутствии судейской бригады.

Если в соревновании участвуют от 6 до 12 пар, в финал выводится 6 пар.

Если в соревнованиях участвуют 13 или 14 пар, в финал выводится 7 пар.

Если в соревнованиях участвуют 15 и более пар, то в финал выводится 8 пар. Если в отборочном туре пары набирают одинаковое количество баллов и делят последнее место, то эти пары вводятся в финал (не более 8 пар).

10.1.2.6. Во время проведения любого тура не должно быть пауз. Минимальная пауза между просмотром номера и отборочным туром — не менее 3 часов, отборочным туром и финалом — не менее 30 минут.

10.1.2.7. Ведущий во всех турах должен называть сначала имена и фамилии спортсменов, затем наименование танцевальной композиции. Любая другая информация не произносится.

## 10.2. ТАНЦЫ И МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

10.2.1. Программа «секвей» включает в себя две дисциплины:

- «секвей — европейская программа»;
- «секвей — латиноамериканская программа».

10.2.2. В выбранную дисциплину должны входить от трех до пяти конкурсных танцев с продолжительностью исполнения не менее 75% от общего времени танцевального номера. Элементы других танцев и танцевальных форм должны исполняться не более 25% от общего времени исполнения композиции.

10.2.3. Танцевальная пара предоставляет судье по подбору музыкального сопровождения две копии записи выбранного музыкального сопровождения — на аудиокомпактдиске CD — AUDIO (с дублированием в несжатом формате на другом носителе: USB flash/HDD/SSD диске), с полной информацией о композиторе(ах), аранжировщике, исполнителе(ях) и издатель(ях) или номер записи в распечатанном виде и в текстовом файле. Ответственность за соблюдение авторских прав на музыкальные композиции, используемые в музыкальном сопровождении номера, возлагается на исполнителей.

10.2.4. Продолжительность номера составляет от 3:30 до 4:00 минут, включая выход на паркет и уход с него. Время отсчитывается с момента, когда первый из спортсменов выходит на паркет, до момента когда последний из спортсменов уходит с паркета.

Нарушение временного регламента запрещено. Время выхода на паркет и ухода с паркета спортсменов не может превышать 15 секунд.

Пара может быть дисквалифицирована главным судьей в случае нарушения регламента.

Музыкальное сопровождение обеспечивает судья по музыкальному сопровождению не позднее чем за 15 секунд до начала номера.

Продолжительность музыкального сопровождения составляет от 3 до 3:30 минут, не включая выход первого из спортсменов на паркет и уход с паркета.

10.2.5. В случае возникновения технической проблемы с музыкой на репетиции/соревновании спортсменам должна быть предоставлена возможность продемонстрировать свой номер в конце репетиции/тура.

## 10.3. СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА

10.3.1. В отборочном туре применяется стандартная система отбора участников соревнования по количеству набранных баллов (Приложение № 5).

10.3.2. В финальном туре судья оценивает по двум критериям:

- техническое мастерство;
- артистизм.

Баллы каждой паре по каждому из критериев выставляются в интервале от 5,0 (низшая оценка) до 6,0 (высшая оценка) с шагом в 0,1. Выставленные баллы

по различным критериям суммируются. Максимально возможная сумма баллов равна 12, минимальная — 10.

10.3.3. В финальном туре места распределяются в зависимости от набранной суммы баллов, начиная с первого места полученного парой, набравшей наибольшую сумму баллов (Приложение № 6).

10.3.4. При одинаковом количестве набранных баллов приоритет в определении занятого места отдается паре, получившей высший балл за технику исполнения и в композиции которой включено большее количество исполняемых танцев.

#### 10.4. ОСОБЕННОСТИ ДИСЦИПЛИН

10.4.1. Определение базовой позиции:

- левая рука партнера держит правую руку партнерши;
- правая рука партнера лежит на левой лопатке партнерши;
- левая рука партнерши размещается над нижним концом правой дельтовидной мышцы партнера.

10.4.2. Допускается исполнение не более трех поддержек (под поддержкой понимается любое движение, в течение которого один из участников пары отрывает обе стопы от пола с помощью другого партнера). Каждая поддержка не должна превышать 15 секунд, включая вход и выход из нее.

10.4.3. В европейской программе в 30-секундный период в начале и 30-секундный период в конце номера допускается свободная позиция рук соответствующая любой стилистике, относящейся к тематике выступления.

10.4.4. Остальная часть номера должна исполняться при соблюдении базовой позиции в руках, соответствующей европейской программе (стандарт) танцев. При этом допускается переход к свободной позиции рук не более двух раз с непрерывной продолжительностью не более 15 секунд в каждом отдельном случае.

#### 10.5. КОСТЮМ СПОРТСМЕНА

10.5.1. Конкурсное платье, костюм, макияж, прическа могут демонстрировать основную идею хореографии танцевального номера с сохранением стиля европейской или латиноамериканской программы.

10.5.2. Платья и костюмы должны быть одинаковыми во время просмотра номера и всех туров конкурсных выступлений танцевальных пар.

10.5.3. Во время исполнения не допускается использование любого реквизита.

10.5.4. Номер участника должен быть хорошо виден судьям и зрителям на протяжении всего выступления танцевальной пары.

#### 10.6. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

10.6.1. Все пары должны выступать при одинаковом освещении во всех турах. Иные условия, кроме прожекторов, исключены.

10.6.2. Следящие прожекторы могут использоваться только для одинакового освещения каждой пары.

10.6.3. Следует избегать слишком яркого освещения участников соревнований, этого можно достигнуть путем размещения прожекторов на максимальной возможной высоте.

10.6.4. Все спортсмены, все представители главной судейской коллегии соревнования, все операторы, инженеры по звуку и инженеры-светотехники, представители организатора соревнования должны присутствовать на всем протяжении просмотра номера.

10.6.5. Организатор обязан обеспечить, чтобы размеры площадки, ее конфигурация были теми же, что на установочном прогоне.

## 10.7. ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ

10.7.1. Для контроля исполнения настоящих Правил, ведущих к дисквалификации исполнителей, организатор обязан обеспечить видеосъемку и возможность воспроизведения видеозаписи в нормальном и замедленном режимах.

10.7.2. В случае дисквалификации танцевальной пары подробный отчет составляется главным судьей соревнования и заместителем главного судьи. Направляется вместе с видеозаписью в трехдневный срок в руководящий орган ОССФ.

10.7.3. Главный судья обязан дисквалифицировать любую пару превышающую нормативную продолжительность исполнения номера (п. 10.2) в случае невозможности устранения технической проблемы с музыкальным сопровождением при неоднократном исполнении (п. 10.2.5).

10.7.4. Исполнение, носящее опасный, вредный и оскорбительный характер в рамках разрешенной стилистики (п. 10.4.3), по усмотрению главного судьи может быть запрещено.

10.7.5. Главный судья должен дисквалифицировать любую пару, не явившуюся на просмотр номера.

## 11. СПОРТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛИ — ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА», «АНСАМБЛИ — ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»

### 11.1. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ СРЕДИ АНСАМБЛЕЙ (команды формейшн)

11.1.1. Соревнование команд формейшн проводится в возрастных группах:

- «мужчины и женщины 19 лет и старше»;
- «юниоры и юниорки 16–18 лет»;
- «юноши и девушки 14–15 лет»;
- «юноши и девушки 12–13 лет»;
- «мальчики и девочки 10–11 лет»;
- «мальчики и девочки 7–9 лет».

11.1.2. Соревнование команд формейшн проводится по европейской и

латиноамериканской программ.

#### 11.1.3 Заявки на участие.

11.1.3.1. Предварительные заявки участников должны поступить в оргкомитет соревнований за 20 дней до начала соревнований.

11.1.3.2. Окончательная регистрация будет проходить в регистрационно-счетной комиссии в день соревнований, которая заканчивается за 30 минут до начала просмотра композиций.

11.1.3.3. Спортсмены, прибывающие на соревнования, должны представить в регистрационно-счетную комиссию:

- квалификационную книжку;
- общегражданский паспорт;
- медицинскую справку о допуске на соревнования по танцевальному спорту;

- полис обязательного медицинского страхования;

- договор о страховании (оригинал), на каждого участника.

11.1.3.4. Каждая команда формейшн должна иметь своего представителя на соревновании. Он несет ответственность за всех участников команды, за своевременную подачу заявок и внесение изменений, за соблюдение авторских прав на музыкальные композиции, используемые в музыкальном сопровождении номера; участвует в проведении совещаний; имеет право подавать протесты на спорные вопросы и участвовать в проведении жеребьевки.

#### 11.1.4. Репетиция (установочный прогон)

11.1.4.1. До начала соревнования организатор обязан предоставить каждому ансамблю одинаковые с другими ансамблями условия для закрытого установочного прогона композиции формейшн как под фонограмму, так и без таковой.

11.1.4.2. Организатор обязан обеспечить размеры площадки; ее конфигурация и положение ее маркированного центра должны быть одинаковые на просмотре и на соревновании.

11.1.4.3. Организатор обязан обеспечить присутствие на просмотре звукорежиссера и представителя регистрационно-счетной комиссии.

11.1.4.4. Очередность выхода ансамблей на площадку для просмотра осуществляется по порядку стартовых номеров в регистрационном протоколе регистрационно-счетной комиссии.

11.1.4.5. Для просмотра каждому ансамблю должно быть выделено не менее 15 минут. Во время просмотра композиции заместитель главного судьи обязан проинформировать капитана команды о выявленных нарушениях данных правил и внести в формуляр. Все нарушения должны быть устранены к первому туру.

11.1.4.6. Во время репетиции необходимо исполнить всю композицию, включая выход и уход, как минимум один раз для того, чтобы убедиться в соответствии с настоящими Правилами.

11.1.4.7. Непосредственно во время соревнования необходимо исполнять лишь танцевальные композиции и музыку, используемые во время репетиции. Темп музыки может быть изменен лишь один раз в первом туре соревнования.

### 11.1.5. Регламент соревнования.

11.1.5.1. Перед каждым туром главный судья обязан провести жеребьевку очередности выхода ансамблей на площадку для исполнения композиций, в присутствии представителя регистрационно-счетной комиссии и капитанов всех команд. Очередность жеребьевки осуществляется по порядку стартовых номеров ансамблей в регистрационном протоколе регистрационно-счетной комиссии.

11.1.5.2. Организатор обязан перед выходом ансамбля на площадку для выступления обеспечить размещение на площадке табло с крупно напечатанным номером этого ансамбля, который указан в судейском протоколе («формуляре»).

11.1.5.3. Время между турами не менее 30 минут.

11.1.5.4. Соревнования команд формейшн должны состоять как минимум из первого тура, полуфинала и финала (первым туром может быть технический тур).

11.1.5.5. Если в соревновании участвует пять ансамблей и менее, то перед финалом проводится технический тур, в присутствии судейской бригады.

11.1.5.6. Если в соревновании участвует один ансамбль, то технический тур не проводится.

11.1.5.7. Если в соревновании участвует шесть ансамблей и более, то в зависимости количества ансамблей, соревнования начинаются с соответствующего тура.

11.1.5.8. Если в отборочном туре ансамбли набирают одинаковое количество баллов и делят последнее место, эти ансамбли выводятся в следующий тур.

11.1.5.9. В финал выводится шесть ансамблей.

11.1.5.10. В финал может быть выведено не более восьми ансамблей (если набирают одинаковое количество баллов в отборочном туре).

11.1.5.11. Количество выводимых ансамблей определяет главный судья.

### 11.1.6. Подведение итогов соревнования

11.1.6.1. В финале чемпионата России судейство «открытое по местам», в остальных соревнованиях среди ансамблей — «закрытое по местам».

11.1.6.2. Организаторы могут обнародовать судейские протоколы только после окончания соревнований.

11.1.6.3. Ансамбль — победитель, серебряный и бронзовый призер чемпионата/первенства России награждаются медалями, соответствующего достоинства и дипломами.

11.1.6.4. Участники финала награждаются дипломами.

11.1.6.5. Тренеры и капитаны команды финала награждаются дипломами.

## 11.2. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ СОРЕВНОВАНИЯ, СОСТАВ АНСАМБЛЯ

11.2.1. Каждый ансамбль должен состоять из шести, семи или восьми пар. Каждый спортсмен должен выступать в составе только одного ансамбля в данной возрастной группе и дисциплине.

11.2.2. Разрешается замена до четырех спортсменов в составе одного ансамбля спортсменами того же пола из списка запасных спортсменов этого

ансамбля.

11.2.3. Состав ансамбля формируется из спортсменов соответствующего возраста данной возрастной группе.

11.2.4. В состав ансамбля могут быть включены спортсмены из других возрастных групп (не более 50% от общего состава ансамбля), для возрастной группы:

11.2.4.1. «мужчины, женщины 19 лет и старше» — спортсмены 14–18 лет на год проведения соревнования;

11.2.4.2. «юниоры, юниорки 16–18 лет» — спортсмены 12–15 лет на год проведения соревнования;

11.2.4.3. «юноши, девушки 14–15 лет» — спортсмены 11–13 лет на год проведения соревнования;

11.2.4.4. «юноши, девушки 12–13 лет» — спортсмены 10–11 лет на год проведения соревнования;

11.2.4.5. «мальчики, девочки 10–11 лет» — спортсмены 7–9 лет на год проведения соревнований.

### 11.3. КОСТЮМ

11.3.1. Костюм участников должен соответствовать возрастной группе, согласно правилам костюма.

11.3.2. Костюмы партнеров/партнерш в европейской/латиноамериканской программе должны быть одинаково скроены и ничем не отличаться один от другого (цвет, стиль, фасон и т.д.).

11.3.3. В европейской программе костюмы партнеров должны быть из материала черного или темно-синего цвета.

11.3.4. В латиноамериканской программе для партнёров разрешены цветные костюмы. Использование аксессуаров запрещено.

11.3.5. В европейской /латиноамериканской программе для партнерш разрешены цветные костюмы.

11.3.6. Использование реквизита во время исполнения композиции запрещено.

11.3.7. В течение соревнования не разрешается изменять костюмы, использовать аксессуары или эмблемы.

### 11.4. ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ

11.4.1. Композиция ансамбля в европейской программе должна основываться на следующих танцах: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, быстрый фокстрот, с оптимальным максимумом 16 тактов музыки в каждом танце, включая латиноамериканские.

11.4.2. Композиция ансамбля в латиноамериканской программе должна основываться на следующих танцах: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв и любом другом латиноамериканском ритме с оптимальным максимумом 16 тактов музыки в каждом танце, включая стандартные.

11.4.3. Представитель ансамбля предоставляет судье по подбору



музыкального сопровождения:

- две копии записи на аудио компакт диске CD-AUDIO, с дублированием в несжатом формате на другом носителе: USB flash/HDD/SSD диске;

- полную информацию о композиторе(ах), аранжировщике, исполнителе и издателе или номер записи в распечатанном виде и в текстовом файле.

11.4.4. Сольное исполнение в европейской программе должно быть ограничено 8 тактами, использованными в каждом отдельном танце с максимумом 24 тактов в течение всей композиции. Данное ограничение не касается латиноамериканской программы, где сольное исполнение является частью танцевальной композиции.

11.4.5. Поддержки запрещены во всех возрастных группах в любой программе. Под поддержкой понимается любое движение, в течение которого один из участников пары отрывает обе стопы от пола с помощью другого партнера.

11.4.6. Композиция, исполняемая ансамблями, не должны превышать 6 минут, включая выход и уход с площадки.

11.4.7. Из 6 минут выступления оценивается фрагмент композиции, длящийся не более 4,5 минуты. Начало и конец данного фрагмента должны быть четко обозначены.

## 11.5. СУДЕЙСТВО

11.5.1. Для оценивания соревнований приглашаются судьи, имеющие опыт судейства на соревнованиях команд формейшн.

11.5.2. Судейская коллегия назначается судейским комитетом. На чемпионат и первенство России судейская коллегия утверждается руководящим органом ОСФ.

11.5.3. В ходе соревнования судьи должны находиться на зрительской трибуне. Организатор соревнования обязан, по рекомендации главного судьи, выбрать соответствующий ряд на трибуне, из такого расчета, что между каждым судьей должно быть два пустых кресла и обеспечить нахождение только судей в данной зоне.

11.5.4. В отборочных турах стандартная система отбора ансамблей по количеству набранных баллов (Приложение №7).

11.5.5. В финале линейный судья в своем формуляре выставляет итоговое место ансамблю (Приложение №8). При подведении итогового результата применяется система скейтинг.

11.5.6. Регистрационно-счетная комиссия размещает ансамбли в судейском протоколе («формуляре») в порядке их стартовых номеров в регистрационном протоколе, а не в порядке очередности их выхода для выступлений, определенном жеребьевкой. Обнародование результатов судьями также производится в данном порядке.

11.5.7. Критерии оценивания объединяются в четыре многокомпонентных блока (программные компоненты):

- качество техники (TechnicalQuality) — TQ;

- движение с музыкой (Movementtomusic) — MM;
- командное мастерство (TeamSkill) — TS;
- хореография и презентация (Choreography and Presentation) — CP.

11.5.8. Судья оценивает команду формейшн по каждому программному компоненту, выставляя при этом оценку от 1 до 10 с шагом в 1 балл.

Может быть использована следующая численная оценочная шкала (уровень исполнения):

- 10 — выдающийся;
- 9 — превосходный;
- 8 — очень хороший
- 7 — хороший;
- 6 — выше среднего;
- 5 — средний;
- 4 — удовлетворительный;
- 3 — слабый;
- 2 — плохой;
- 1 — очень плохой.

11.5.9. В финальном туре судьи присуждают командам формейшн места. 1-е место считается лучшей оценкой. Одно и то же место не может присуждено более чем одной команде формейшн.

11.5.10. Организаторы должны продемонстрировать оценочные листы по завершении соревнований.

## 11.6. ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ

11.6.1. Главный судья должен дисквалифицировать ансамбль в случае:

- если ансамбль не явился на установочный прогон (просмотр);
- нарушения данных правил;
- превышающий установленные нормативы продолжительности исполнения композиции;
- если костюм участников не соответствует настоящим Правилам.

11.6.2. В случае дисквалификации ансамбля подробный отчет составляется главным судьей соревнования и заместителем главного судьи. Направляется вместе с видеозаписью в трехдневный срок в руководящий орган ОСФ.

## 12. ПРОТЕСТЫ

12.1. Протест может подать один из спортсменов пары, спортсменов — капитан ансамбля или представитель ансамбля.

12.2. Протест подается в письменной форме главному судье соревнований до начала следующего тура или после окончания соревнования.

12.3. Главный судья должен рассмотреть заявление и принять решение об удовлетворении или отклонении данного протеста. Решение главного судьи

является окончательным в отношении результата соревнований, в ходе которого был подан протест.

12.4. Решение главного судьи может быть предметом апелляции в руководящий орган общероссийской спортивной федерации, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт», но не может повлечь за собой изменение результатов соревнований.

12.5. Каждый протест и соответствующее решение должны быть отмечены в отчете главного судьи соревнований.

### 13. МЕДИЦИНСКИЙ И АНТИДОПИНГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

13.1 Каждый участник соревнований обязан регулярно проходить медицинское обследование и иметь соответствующее письменное подтверждение о возможности участия в соревнованиях. Спортивные организации, которые представляют участников соревнований, несут ответственность за здоровье своих спортсменов и их готовность к участию в соревнованиях. Участие в соревнованиях осуществляется только при наличии договора (оригинала) о страховании от несчастных случаев и полиса обязательного медицинского страхования.

13.2. Медицинское обеспечение на соревнованиях осуществляется врачебным персоналом медучреждений.

13.3. Антидопинговый контроль.

13.3.1 Использование запрещенных методов и допинговых препаратов запрещено. Любое нарушение Антидопингового кодекса ВДСФ предусматривает соответствующее наказание.

13.3.2 Спортсмены и/или другие лица несут ответственность за знание того, что представляет собой нарушение антидопингового кодекса, а также субстанций и методов, включенных в запрещенный список ВАДА.

13.3.3 Персональной обязанностью каждого спортсмена является недопущение попадания запрещенной субстанции в его организм, а также недопущение использования запрещенных методов.

13.3.4 Допинг-контроль может быть осуществлен во время любого официального спортивного соревнования, а также в любое другое время. Подробное описание см. в Антидопинговом кодексе ВДСФ.

ПЕРЕЧЕНЬ БАЗОВЫХ ФИГУР  
РАЗДЕЛ 1  
ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА

1.1. На соревнованиях во всех возрастных группах не разрешается использование поддержек (отрыва от паркета одновременно двух ног одного партнера при помощи другого партнера).

1.2. Список литературы:

- 1) Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 6-е издание, 2011 год.
- 2) The Ballroom Technique — ISTD, 10-е издание, исправленное, 1994 год.
- 3) Viennese Waltz — B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.
- 4) WDSF Syllabus — программа World Dance Sport Federation (WDSF),

содержащая перечень фигур, разрешенных для исполнения в возрастных группах «Мальчики и девочки» на соревнованиях WDSF. Программа содержит ряд дополнительных фигур по сравнению с перечнем фигур, описанных в WDSF Technique Books — учебниках по технике европейских танцев, издание WDSF.

5) WDSF Ballroom Technique Books — учебники по технике европейских танцев, издание WDSF, 2013 год:

- [5-1] Waltz;
- [5-2] Tango;
- [5-3] Viennese Waltz;
- [5-4] Slow Fox;
- [5-5] Quick Step;

1.2.1. Номера и годы изданий рекомендованных учебных пособий будут корректироваться по мере их обновления.

1.3. Комментарии к перечню базовых фигур европейской программы.

1.3.1. Перечень базовых фигур, разрешенных для исполнения в классификационных группах I степени сложности, II степени сложности (в дополнение к фигурам I степени сложности) и III степени сложности (в дополнение к фигурам I и II степени сложности), представлен в форме таблиц — отдельно по каждому танцу.

1.3.2. В перечень фигур включены как фигуры, которые непосредственно описаны в перечисленных ниже учебных пособиях, так и фигуры, которые можно использовать как заимствованные из других танцев, в соответствии с таблицей «Фигуры, общие для нескольких танцев» (Figures Common to More Than One Dance) из [1].

1.3.3. В 1-й колонке таблицы приведен порядковый номер фигуры. По каждому танцу нумерация фигур ведется отдельно.

1.3.4. Во 2-й и 3-й колонках таблиц приведены соответственно английское название фигуры и его русский эквивалент. Если английское название фигуры в танцах медленный вальс, танго, фокстрот и квикстеп в [1] [2] и [4] различаются,

то сначала приводится название в соответствии с [1], затем в скобках — название в соответствии с [2], а затем, выделенное жирным шрифтом, название в соответствии с [4]. В соответствии с этим приводятся и варианты названий фигуры на русском языке.

1.3.5. В случаях, когда английское название фигуры в [1] и [2] различается незначительно (наличием или отсутствием запятых, дефисов и т.п.) — во 2-й колонке дается одно из названий — из [1] или обобщенное название. Эти случаи помечены во 2-й колонке знаком (\*).

1.3.6. В случаях, когда фигура описана только в [1], в таблице приводится название из [1] и соответствующий этому названию перевод без каких-либо пометок и примечаний. Если фигура описана только в [2], в таблице приводится название из [2] и соответствующий этому названию перевод. Эти случаи помечены знаком (\*\*). Если фигура описана только в новой программе WDSF в [4] и не описана в [1] и [2], в таблице приводится название из [4] и соответствующий этому названию перевод. В этом случае как название фигуры на английском языке, так и его перевод на русский язык выделяются жирным шрифтом.

1.3.7. Ряд фигур, имеющих одинаковые или близкие названия в [1], [2] и [4], имеет различия в редакции. В этих случаях редакции фигур являются одинаково приемлемыми и разрешенными для исполнения.

1.3.8. Особенности использования отдельных фигур описаны в примечаниях.

1.3.9. Если иного не сказано в примечаниях, все варианты счета, приведенные в описании фигуры в учебной литературе, разрешены для исполнения, начиная с класса, программе которого соответствует по степени сложности указанная фигура.

1.3.10. Если в соответствии с учебной литературой может быть исполнена часть фигуры или фигура может быть исполнена в различных построениях, в каждом классе разрешается использовать только те варианты исполнения и построения, которые могут быть исполнены с предшествующими и последующими фигурами, относящимися к программе этого и более низких классов.

1.3.11. Перечень WDSF (WDSF Syllabus), принятый после введения действовавших правил о допустимых фигурах, не разрешает исполнение ряда фигур из существовавшего до настоящего момента перечня допустимых фигур. Перечень фигур европейских танцев, не разрешенных для исполнения на международных соревнованиях WDSF для возрастных групп Дети-1 и Дети-2, приведен в Правилах использования перечня базовых фигур на соревнованиях по виду спорта «танцевальный спорт».

1.4. Перечень базовых фигур европейской программы.

#### 1) МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС (WALTZ)

№ п/п	Английское название	Русское название
I Степень сложности		

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	RF Closed Change (Natural to Reverse) <b>(Closed Change on RF [4])</b>	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)
2.	LF Closed Change (Reverse to Natural) <b>(Closed Change on LF [4])</b>	Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот
5.	Whisk	Виск
6.	Chasse from PP	Шассе из ПП
7.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
8.	Natural Turn with Hesitation (Hesitation Change)	Правый поворот с хезитейшн (Перемена хезитейшн)
9.	<b>Hesitation Change</b> <b>(в редакции [4])</b> <b>(см. примечание)</b>	<b>Перемена хезитейшн</b> <b>(в редакции [4])</b>
10.	Reverse Corte	Левое кортэ
11.	Back Whisk	Виск назад
12.	Outside Change	Наружная перемена
13.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
14.	Weave in Waltz Time (Basic Weave)	Плетение в ритме вальса (Основное плетение)
15.	Weave (Weave from PP)	Плетение (Плетение из ПП)
16.	Backward Lock Step (Back Lock) (Man and Lady) <b>(Backward Lock [4])</b>	Лок стэп назад (Лок назад) (мужчина и дама)
17.	Forward Lock Step (Forward Lock) (Man and Lady)	Лок-степ вперед (Лок вперед) (мужчина и дама)
<b>II Степень сложности</b>		
18.	Closed Telemark <b>(Telemark [4])</b>	Закрытый телемарк <b>(Телемарк)</b>
19.	Open Telemark <b>(Telemark to PP [4])</b>	Открытый телемарк, <b>(Телемарк в ПП)</b>
20.	Closed Impetus Turn (*) <b>(Impetus [4])</b>	Закрытый импетус поворот <b>(Импетус)</b>
21.	Open Impetus Turn (*) <b>(Impetus to PP [4])</b>	Открытый импетус поворот <b>(Импетус в ПП)</b>
22.	Cross Hesitation <b>(Cross Hesitation from PP [4])</b>	Кросс хезитейшн <b>(Кросс хезитейшн из ПП)</b>
23.	Wing <b>(Wing from PP [4])</b>	Крыло <b>(Крыло из ПП)</b>
24.	Closed Wing <b>(Wing [4])</b>	Закрытое крыло <b>(Крыло)</b>
25.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
26.	Outside Spin	Наружный спин
27.	Turning Lock to Left (Turning Lock) <b>(Reverse Turning Lock [4])</b>	Поворотный лок влево (Поворотный лок)
28.	Turning Lock to Right <b>(Natural Turning Lock [4])</b>	Поворотный лок вправо
29.	Reverse Pivot	Левый пивот
30.	Drag Hesitation	Дрэг хезитейшн

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>III Степень сложности</b>		
31.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
32.	Hover Corte (см. примечание)	Ховер кортэ
33.	Fallaway Whisk	Фоллевэй виск
34.	Fallaway Natural Turn	Фоллевэй правый поворот
35.	Running Spin Turn	Бегущий спин поворот
36.	Quick Natural Spin Turn (см. примечание)	Быстрый правый спин поворот
37.	Passing Natural Turn (в редакции [1])	Проходящий правый поворот из ПП
38.	<b>Open Natural Turn (в редакции [4]) (см. примечание)</b>	<b>Открытый правый поворот (в редакции [4])</b>
39.	Running Finish	Бегущее окончание
40.	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
41.	Curved Feather	Изогнутое перо
42.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
43.	Curved Feather to Back Feather	Изогнутое перо в Перо назад
44.	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг
45.	<b>Running Weave from PP [4]</b>	<b>Бегущее плетение из ПП</b>
46.	<b>Overturned Running Spin Turn [4]</b>	<b>Бегущий спин поворот с большей степенью поворота</b>
47.	<b>Outside Swivel [4]</b>	<b>Наружный свивл</b>
48.	<b>Progressive Chasse to L [4]</b>	<b>Поступательное шассе ВЛ</b>
49.	<b>Bounce Fallaway Weave Ending [4]</b>	<b>Баунс фоллевэй с плетение-окончанием</b>
50.	<b>Quick Open Reverse [4]</b>	<b>Быстрый открытый левый</b>

Примечания к перечню фигур танца «Медленный вальс»:

а) Фигура 9 — Hesitation Change (в редакции [4]) представляет собой шаги 4–6 фигуры 8 — Natural Turn with Hesitation в редакции [1] и фигуры Hesitation Change в редакции [2].

б) Фигура 32 — Hover Corte. Исполнение фигуры разрешается с использованием длительности только в 1 такт (3 счета).

в) Фигура 36 — Quick Natural Spin Turn. В качестве последующей фигуры используется шаг 3 фигуры Виск назад или шаг 3 фигуры Фоллевэй виск на счет «1», после чего исполняется Быстрое крыло на счет «2 и 3». Фигуры Быстрое крыло нет в перечне фигур танца «Медленный вальс», и ее использование разрешается только в указанном выше случае.

г) Фигура 38 — Open Natural Turn в редакции [4] может быть исполнена как из ПП, так и из закрытой позиции, начиная исполнение 1-го шага в ППДК, сбоку дамы.

## 2) ТАНГО (TANGO)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>II Степень сложности</b>		

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Walk (**) <b>(Tango Walk [4])</b>	Ход <b>(Ход танго)</b>
2.	Progressive Side Step	Поступательный боковой шаг
3.	Progressive Link	Поступательное звено
4.	Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure (**) <b>(см. примечание)</b> <b>(Tap — Alternative Entries to PP [4])</b>	Альтернативные методы выхода в ПП <b>(Тэп — Альтернативный выход в ПП)</b>
5.	Closed Promenade	Закрытый променад
6.	Open Finish (**)	Открытое окончание
7.	Open Promenade	Открытый променад
8.	Open Reverse Turn, Lady Outside (Closed Finish or Open Finish) (*)	Открытый левый поворот, дама — сбоку (с закрытым или с открытым окончанием)
9.	Open Reverse Turn, Lady in Line (Closed Finish or Open Finish) (*)	Открытый левый поворот, дама — в линию (с закрытым или с открытым окончанием)
10.	Basic Reverse Turn <b>(см. примечание)</b>	Основной левый поворот
11.	<b>Basic Reverse Turn</b> <b>(в редакции [4])</b> <b>(см. примечание)</b>	<b>Основной левый поворот</b> <b>(в редакции [4])</b>
12.	<b>Quick Reverse Turn [4]</b> <b>(см. примечание)</b>	<b>Быстрый левый поворот</b>
13.	Progressive Side Step Reverse Turn	Левый поворот на поступательном боковом шаге
14.	Natural Rock Turn (Rock Turn)	Правый рок-поворот (рок-поворот)
15.	Back Corte	Кортэ назад
16.	Rock on RF (Rock Back on RF)	Рок на ПН (рок назад на ПН)
17.	Rock on LF (Rock Back on LF)	Рок на ЛН (рок назад на ЛН)
18.	Natural Twist Turn <b>(Natural Twist Turn from PP [4])</b>	Правый твист-поворот <b>(Правый твист-поворот и ПП)</b>
19.	<b>Natural Twist Turn (from Closed Position) [4]</b>	<b>Правый твист-поворот из закрытой позиции</b>
20.	Natural Promenade Turn <b>(Natural Turn from PP [4])</b>	Правый променадный поворот <b>(Правый поворот из ПП)</b>
21.	Promenade Link, including Reverse Promenade Link [2] <b>(Promenade Link Turned to Right,</b> <b>Promenade Link Turned to Left [4])</b>	Променадное звено, включая вариант Променадное звено с поворотом влево [2] <b>(Променадное звено с поворотом ВП,</b> <b>Променадное звено с поворотом ВЛ)</b>
22.	Four Step	Фо-степ
23.	Brush Tap	Браш-тэп
24.	Outside Swivel - Outside Swivel to Right (Outside Swivel, Method 1) - Outside Swivel to Left (Outside Swivel, Method 2) - Reverse Outside Swivel (Reverse Outside Swivel, Method 3 and Method 4)	Наружный свивл - Наружный свивл вправо (Наружный свивл, метод 1) - Наружный свивл влево (Наружный свивл, метод 2) - Наружный свивл в повороте влево (Наружный свивл в повороте влево, методы 3 и 4)



№ п/п	Английское название	Русское название
25.	Fallaway Promenade <b>(Fallaway in Promenade [4])</b>	Фоллевэй променад <b>(Фоллевэй в променаде)</b>
26.	Four Step Change	Фо-степ перемена
27.	Back Open Promenade	Открытый променад назад
28.	Five Step <b>(Mini Five Step [4])</b>	Файв-степ <b>(Мини-файв-степ)</b>
29.	Reverse Five Step <b>(Five Step [4])</b>	Файв-степ в повороте влево <b>(Файв-степ)</b>
30.	Whisk	Виск
31.	Back Whisk	Виск назад
32.	Fallaway Four Step	Фоллевэй фо степ
<b>III Степень сложности</b>		
33.	Chase	Чейс
34.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллевэй и слип пивот
35.	Closed Telemark	Закрытый телемарк
36.	Open Telemark <b>(Telemark to PP [4])</b>	Открытый телемарк <b>(Телемарк в III)</b>
37.	Outside Spin	Наружный спин
38.	Passing Natural Turn <b>(Open Natural Turn[4])</b>	Проходящий правый поворот <b>(Открытый правый поворот)</b>
39.	Reverse Pivot	Левый пивот
40.	<b>In — Out [4]</b>	<b>Ин — Аут</b>

Примечания к перечню фигур танца «Танго»:

а) Фигура 4 — Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure (Альтернативные методы выхода в ПП): методы 2, 5 и 6, описанные в [2] на стр. 99 английского издания). Не разрешается исполнение вариантов 5 и 6 из [2], стр. 99 английского издания.

б) Фигура 10 — Basic Reverse Turn в редакции [1] предусматривает возможность исполнения фигуры под счет «ББМ ББМ», а также под альтернативные варианты счета: «БиБ ББМ», «ББи ББМ» и «ББиББи».

в) Фигура 11 — под тем же названием, что и фигура 10 — Basic Reverse Turn в редакции [4] предусматривает возможность исполнения фигуры только под счет «ББМ ББМ».

г) Фигура 12 — Quick Reverse Turn в редакции [4] представляет собой фигуру 10 Basic Reverse Turn в редакции [1], исполняемую под счет: «ББи ББМ».

### 3) ВЕНСКИЙ ВАЛЬС (VIENNESE WALTZ)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>I Степень сложности</b>		
1.	Natural Turn	Правый поворот
<b>II Степень сложности</b>		
2.	Reverse Turn	Левый поворот

№ п/п	Английское название	Русское название
3.	RF Forward Change Step — Natural to Reverse	Перемена вперед с ПН — из правого поворота в левый
4.	LF Forward Change Step — Reverse to Natural	Перемена вперед с ЛН — из левого поворота в правый
5.	LF Backward Change Step — Natural to Reverse	Перемена назад с ЛН — из правого поворота в левый
6.	RF Backward Change Step — Reverse to Natural	Перемена назад с ПН — из левого поворота в правый

#### 4) МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ (FOXTROT)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>III Степень сложности</b>		
1.	Feather Step	Перо (Перо шаг)
2.	Reverse Turn	Левый поворот
3.	<b>Reverse Turn (в редакции [4]) (см. примечание)</b>	<b>Левый поворот (в редакции [4])</b>
4.	Three Step	Тройной шаг
5.	Natural Turn	Правый поворот
6.	<b>Natural Turn (в редакции [4]) (см. примечание)</b>	<b>Правый поворот (в редакции [4])</b>
7.	<b>Heel Pull Finish (в редакции [4])</b>	<b>Окончание каблучный пулл (в редакции [4])</b>
8.	Closed Impetus Turn (*) <b>(Impetus [4])</b>	Закрытый импетус поворот <b>(Импетус)</b>
9.	Feather Finish	Перо-окончание
10.	Feather Ending	Перо из ПП
11.	Reverse Wave	Левая волна
12.	Weave (Basic Weave)	Плетение (Основное плетение)
13.	<b>Basic Weave, включая вариант Extended Basic Weave (в редакции [4]) (см. примечание)</b>	<b>Основное плетение, включая вариант Продолженное основное плетение (в редакции [4])</b>
14.	Change of Direction	Смена направления
15.	Natural Weave <b>(включая вариант Extended Natural Weave [4])</b>	Правое плетение <b>(включая вариант Продолженное правое плетение [4])</b>
16.	Closed Telemark <b>(Telemark [4])</b>	Закрытый телемарк <b>(Телемарк)</b>

№ п/п	Английское название	Русское название
17.	Open Telemark <b>(Telemark to PP [4])</b>	Открытый телемарк <b>(Телемарк в ПП)</b>
18.	Passing Natural Turn from PP (Open Natural Turn from PP) (см. примечание к редакции [4])	Проходящий правый поворот из ПП (Открытый правый поворот из ПП)
19.	<b>Open Natural Turn</b> <b>(в редакции [4])</b> <b>(см. примечание)</b>	<b>Открытый правый поворот</b> <b>(в редакции [4])</b>
20.	Outside Swivel	Наружный свивл
21.	Open Impetus Turn (*) <b>(Impetus to PP [4])</b>	Открытый импетус поворот <b>(Импетус в ПП)</b>
22.	Weave from PP <b>(включая вариант Extended Weave from PP [4])</b>	Плетение из ПП <b>(включая вариант Продолженное плетение из ПП [4])</b>
23.	Top Spin	Топ спин
24.	Natural Telemark	Правый телемарк
25.	Hover Feather	Ховер перо
26.	Hover Telemark	Ховер телемарк
27.	Quick Natural Weave from PP <b>(Running Weave from PP [4])</b>	Быстрое правое плетение из ПП <b>(Бегущее плетение из ПП)</b>
28.	Natural Twist Turn	Правый твист поворот
29.	Quick Open Reverse Turn	Быстрый открытый левый поворот
30.	<b>Quick Open Reverse Turn</b> <b>(в редакции [4])</b>	<b>Быстрый открытый левый поворот (в редакции [4])</b>
31.	Reverse Pivot	Левый пивот
32.	Hover Cross	Ховер кросс
33.	Curved Feather	Изогнутое перо
34.	Back Feather	Перо назад
35.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
36.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллевэй и слип пивот
37.	Lilting Fallaway with Weave Ending (Bounce Fallaway with Weave Ending)	Баунс фоллевэй с плетение-окончанием
38.	Natural Zig-Zag from PP	Правый зигзаг из ПП
39.	Extended Reverse Wave	Продолженная левая волна
40.	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг
41.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
42.	Natural Hover Telemark	Правый ховер телемарк
43.	Outside Spin	Наружный спин

№ п/п	Английское название	Русское название
44.	Outside Change	Наружная перемена
45.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
46.	Running Finish	Бегущее окончание
47.	Hover Corte	Ховер кортэ
48.	Whisk	Виск
49.	Back Whisk	Виск назад

Примечания к перечню фигур танца «Медленный фокстрот»:

а) Фигура 3 — Reverse Turn в редакции [4] представляет собой шаги 1–3 фигуры 2 с тем же названием — Reverse Turn в редакции [1] и [2].

б) Фигура 6 — Natural Turn в редакции [4] представляет собой шаги 1–3 фигуры 5 с тем же названием — Natural Turn в редакции [1] и [2].

в) Фигура 13 — Basic Weave в редакции [4] представляет собой шаги 2–7 фигуры 12 — Weave в редакции [1] и фигуры Basic Weave в редакции [2].

г) Фигура 19 — Open Natural Turn в редакции [4] может быть исполнена как из ПП, так и из закрытой позиции, начиная исполнение 1-го шага в ППДК, сбоку дамы.

#### 5) КВИКСТЕП (QUICKSTEP)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>I Степень сложности</b>		
1.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2.	Quarter Turn to Left (Heel Pivot)	Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3.	Natural Turn at a corner (Natural Turn)	Правый поворот на углу зала (Правый поворот)
4.	<b>Natural Turn (в редакции [4]) (см. примечание)</b>	<b>Правый поворот (в редакции [4])</b>
5.	Natural Pivot Turn	Правый пивот поворот
6.	<b>Natural Pivot [4] (см. примечание)</b>	<b>Правый пивот</b>
7.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
8.	Natural Turn with Hesitation	Правый поворот с хезитейшн
9.	<b>Hesitation Change [4] (см. примечание)</b>	<b>Перемена хезитейшн</b>
10.	Progressive Chasse <b>(Progressive Chasse to L [4])</b>	Поступательное шассе <b>(Поступательное шассе ВЛ)</b>
11.	Forward Lock Step (Forward Lock)	Лок-степ вперед (Лок вперед)
12.	Backward Lock Step (Back Lock)	Лок-степ назад (Лок назад)

№ п/п	Английское название	Русское название
13.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
14.	Reverse Turn (Chasse Reverse Turn)	Левый поворот (Левый шассе поворот)
15.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо
16.	Running Finish (см. примечание)	Бегущее окончание
17.	Natural Turn Backward Lock Step Running Finish (*)	Правый поворот, лок-степ назад, бегущее окончание
18.	Cross Chasse	Кросс шассе
19.	Tipple Chasse to Left	Типпл шассе влево
20.	Outside Change	Наружная перемена
21.	V6	Ви 6
<b>II Степень сложности</b>		
22.	Closed Impetus Turn (*) ( <b>Impetus [4]</b> )	Закрытый импетус поворот ( <b>Импетус</b> )
23.	Reverse Pivot	Левый пивот
24.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
25.	Quick Open Reverse Turn (*) ( <b>Open Reverse Turn [4]</b> )	Быстрый открытый левый поворот ( <b>Открытый левый поворот</b> )
26.	Running Right Turn ( <b>Running Natural Turn [4]</b> )	Бегущий правый поворот
27.	Four Quick Run	Четыре быстрых бегущих
28.	Closed Telemark ( <b>Telemark [4]</b> )	Закрытый телемарк ( <b>Телемарк</b> )
29.	Zig Zag Backward Lock Step Running Finish (*)	Зигзаг, лок-степ назад, бегущее окончание
30.	<b>Zig Zag (в редакции [4])</b> (см. примечание)	<b>Зигзаг (в редакции [4])</b>
31.	<b>Whisk [4]</b>	<b>Виск</b>
32.	<b>Back Whisk [4]</b>	<b>Виск назад</b>
33.	<b>Weave from PP [4]</b>	<b>Плетение из ПП</b>
34.	<b>Wing [4]</b> (см. примечание)	<b>Крыло</b>
35.	<b>Wing from PP [4]</b> (см. примечание)	<b>Крыло из ПП</b>
<b>III Степень сложности</b>		
36.	Change of Direction	Смена направления
37.	<b>Drag Hesitation [4]</b>	<b>Дрэг хезитейшн</b>
38.	Cross Swivel	Кросс свивл
39.	Fishtail	Фиштейл

№ п/п	Английское название	Русское название
40.	Six Quick Run	Шесть быстрых бегущих
41.	Hover Corte	Ховер кортэ
42.	Tipsy to Right	Типси вправо
43.	Tipsy to Left	Типси влево
44.	Rumba Cross	Румба кросс
45.	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
46.	Open Impetus Turn <b>(Impetus to PP [4])</b>	Открытый импетус поворот <b>(Импетус в ПП)</b>
47.	Open Telemark <b>(Telemark to PP [4])</b>	Открытый телемарк <b>(Телемарк в ПП)</b>
48.	Outside Spin	Наружный спин
49.	Passing Natural Turn	Проходящий правый поворот из ПП
50.	<b>Open Natural Turn (в редакции [4]) (см. примечание)</b>	<b>Открытый правый поворот (в редакции [4])</b>
51.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллевэй и слип пивот
52.	Turning Lock to Right	Поворотный лок вправо
53.	<b>Natural Turning Lock (в редакции [4], см. примечание)</b>	<b>Поворотный лок вправо (в редакции [4])</b>
54.	Curved Feather	Изогнутое перо
55.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
56.	<b>Natural Fallaway Turn[4]</b>	<b>Правый фоллевэй поворот</b>
57.	<b>Running Spin Turn[4]</b>	<b>Бегущий спин поворот</b>

Примечания к перечню фигур танца «Квикстеп»:

а) Фигура 4 — Natural Turn в редакции [4] представляет собой шаги 1–3 фигуры (Natural Turn at a corner в редакции [1] и Natural Turn в редакции [2]), фигуры 5 (Natural Pivot Turn), фигуры 7 (Natural Spin Turn) и др. фигур, исполнение которых начинается с шагов 1–3 фигуры Natural Turn в терминологии [1] и [2].

б) Фигура 6 — Natural Pivot в редакции [4] представляет собой шаг 4 фигуры Natural Pivot Turn и фигуры 7 Natural Spin Turn в редакции [1] и [2], а также фигур 26 и 54.

в) Фигура 9 — Hesitation Change в редакции [4] представляет собой шаги 4–6 фигуры Natural Turn with Hesitation в редакции [1] и [2].

г) Фигура 16 — Running Finish. Для первой и второй степеней сложности разрешено исполнение фигуры с окончанием в закрытой позиции. Для третьей степени сложности разрешено также исполнение этой фигуры с окончанием в ПП.

д) Фигура 30 — Zig Zag в редакции [4] представляет собой шаги 1–6 соединения 26 Zig Zag Backward Lock Step Running Finish в редакции [1] и [2].

е) Фигура 34 — Wing в редакции [4] представляет собой фигуру Closed Wing в терминологии [1] и [2].

ж) Фигура 35 — Wing from PP в редакции [4] представляет собой фигуру Wing в терминологии [1] и [2].

з) Фигура 50 — Open Natural Turn в редакции [4] может быть исполнена как из ПП, так и из закрытой позиции, начиная исполнение 1-го шага в ППДК, сбоку дамы.

и) Фигура 53 — Natural Turning Lock в редакции [4] может быть исполнена как с окончанием в ПП, как и фигура 52, так и с окончанием в закрытой позиции, начиная исполнение следующего шага в ППДК, сбоку дамы.

ПЕРЕЧЕНЬ БАЗОВЫХ ФИГУР  
РАЗДЕЛ 2  
ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА

2.1. На соревнованиях во всех возрастных группах не разрешается использование поддержек (отрыва от паркета одновременно двух ног одного партнера при помощи другого партнера).

2.2. Список литературы:

1) Книги Walter Laird, издание IDTA, в составе двух книг:

[1-1] The Laird Technique of Latin Dancing — Walter Laird, издание 7-е, 2014 года;

[1-2] Technique of Latin Dancing. Supplement — Walter Laird, издание 1997 года, перепечатка 1998 года.

2) Книги Latin American — издание ISTD, 6-е пересмотренное издание, в составе пяти книг:

[2-1] Part 1. Rumba, 1998 год;

[2-2] Part 2. Cha Cha Cha, перепечатанное и исправленное в 2003 году;

[2-3] Part 3. Paso Doble, 1999 год;

[2-4] Part 4. Samba, перепечатанное и исправленное в 2002 году;

[2-5] Part 5. Jive, перепечатанное и исправленное в 2002 году.

3) WDSF Latin Technique Books, издание WDSF, 2013 год, в составе пяти книг:

[3-1] Samba;

[3-2] Cha Cha Cha;

[3-3] Rumba;

[3-4] Paso Doble;

[3-5] Jive.

4) WDSF Syllabus — программа World Dance Sport Federation (WDSF), содержащая перечень фигур, разрешенных для исполнения в возрастных группах «Мальчики и девочки» на соревнованиях WDSF. Программа содержит ряд дополнительных фигур по сравнению с перечнем фигур, описанных в WDSF Technique Books — учебниках по технике латиноамериканских танцев, издание WDSF.

2.2.1. Наименования и годы публикации рекомендованных учебных пособий будут корректироваться по мере их обновления.

2.3. Комментарии к перечню базовых фигур латиноамериканской программы.

2.3.1. Перечень базовых фигур, разрешенных для исполнения в классификационных группах I степени сложности, II степени сложности (в дополнение к фигурам I степени сложности) и III степени сложности (в



дополнение к фигурам I и II степени сложности), представлен в форме таблиц — отдельно по каждому танцу.

2.3.2. В 1-й колонке таблицы приведен порядковый номер фигуры. По каждому танцу нумерация фигур ведется отдельно.

2.3.3. Во 2-й и 3-й колонках таблиц приведены, соответственно, английское название фигуры и его русский эквивалент. Если английское название фигуры в [1] и [2] различаются, то сначала приводится название в соответствии с [1], затем — в скобках — название в соответствии с [2], а затем выделенное жирным шрифтом название в соответствии с [3]. В соответствии с этим приводятся и варианты названий фигуры на русском языке.

2.3.4. В случаях, когда английское название фигуры в [1] и [2] различается незначительно (наличием или отсутствием запятых, дефисов и т. п.) — во 2-й колонке дается одно из названий — из [1] или обобщенное название. Эти случаи помечены во 2-й колонке знаком (\*).

2.3.5. В случаях, когда фигура описана только в [1], в таблице приводится название из [1] и соответствующий этому названию перевод без каких-либо пометок и примечаний. Если фигура описана только в [2], в таблице приводится название из [2] и соответствующий этому названию перевод. Эти случаи помечены знаком (\*\*). Если фигура описана только в новой программе WDSF в [3] и не описана в [1] и [2], в таблице приводится название из [3] и соответствующий этому названию перевод. В этом случае — как название фигуры на английском языке, так и его перевод на русский язык выделяются жирным шрифтом.

2.3.6. Ряд фигур, имеющих одинаковые или близкие названия в [1], [2] и [3], имеют различия в редакции. В этих случаях редакции фигур являются одинаково приемлемыми и разрешенными для исполнения.

2.3.7. Особенности использования отдельных фигур описаны в примечаниях.

2.3.8. Если иного не сказано в примечаниях, все варианты счета, приведенные в описании фигуры в учебной литературе, разрешены для исполнения, начиная с уровня сложности, программе которого соответствует по степени сложности указанная фигура.

2.3.9. Если в соответствии с учебной литературой может быть исполнена часть фигуры или фигура может быть исполнена в различных построениях, для каждой степени сложности разрешается использовать только те варианты исполнения и построения, которые могут быть исполнены с предшествующими и последующими фигурами, относящимися к программе этой и более низкой степени сложности.

2.3.10. Перечень WDSF (WDSF Syllabus), принятый после введения действовавших правил о допустимых фигурах, не разрешает исполнение ряда фигур из существовавшего до настоящего момента перечня допустимых фигур. Перечень фигур латиноамериканских танцев, не разрешенных для исполнения на международных соревнованиях WDSF для возрастных групп Дети-1 и Дети-2,

приведен в Правилах использования перечня базовых фигур на соревнованиях по виду спорта «танцевальный спорт».

#### 2.4. Перечень базовых фигур латиноамериканской программы:

##### 1) САМБА (SAMBA)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>I Степень сложности</b>		
1.	Basic Movements: – Natural – Reverse – Progressive – Side – Outside	Основные движения: – с ПН – с ЛН – поступательное – в сторону – наружное
2.	Rhythm Bounce	Ритм баунс
3.	Samba Whisks to Left or to Right (Whisks)	Самба виски влево или вправо (Виски)
4.	Volta Spot Turn for Lady to Right or Left (Whisks with Lady's Underarm Turn) <b>(Underarm Turn Turning R to L [3])</b>	Вольта поворот дамы на месте вправо или влево (Виски с поворотом дамы под рукой)
5.	Promenade Samba Walks (Samba Walks in PP)	Променадный самба ход (Самба ход в ПП)
6.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
7.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
8.	Travelling Botafogos (Travelling Bota Fogos Forward)	Ботафого в продвижении вперед
9.	Travelling Bota Fogos Back (**) <b>(Travelling Botafogo Backward to PP [3])</b>	Бота фого в продвижении назад <b>(Бота фого в продвижении назад, заканчивая в ПП)</b>
10.	Shadow Botafogos (Criss Cross Bota Fogos) (*)	Теневые ботафого (Крисс кросс бота фого)
11.	Promenade Botafogo (Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position) <b>(Promenade to Counter Promenade Botafogos [3])</b>	Променадная ботафого (Бота фого в променад и контр променад)
12.	Simple Volta to Right or Left in Close Hold (Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold)	Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции (Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции)
13.	Travelling Voltas to Right or Left (Criss Cross Voltas)	Вольта в продвижении вправо и влево (Крисс кросс вольта)
14.	Solo Volta Spot Turn (*)	Сольный вольта поворот на месте
15.	<b>Continuous Solo Spot Volta Turning L or R [3]</b>	<b>Непрерывный сольный вольта поворот на месте ВЛ или ВП</b>
16.	Continuous Volta Spot Turn to Right or Left (Maypole)	Непрерывный вольта поворот на месте вправо или влево (Мейпоул)
17.	Reverse Turn <b>(см. примечание)</b>	Левый поворот
<b>II Степень сложности</b>		
18.	Corta Jaca	Корта джака
19.	Close Rocks on Right Foot and Left Foot (Closed Rocks)	Закрытые роки на ПН и ЛН (Закрытые роки)
20.	Open Rocks to Right and Left (Open Rocks)	Открытые роки вправо и влево (Открытые роки)
21.	Backward Rocks on RF and LF (Back Rocks)	Роки назад на ПН и ЛН (Закрытые роки)
22.	Plait	Коса
23.	Rolling off the Arm	Раскручивание
24.	Argentine Crosses	Аргентинские кроссы

№ п/п	Английское название	Русское название
25.	Three Step Turn for Lady <b>(Double Spiral Turn [3])</b> (см. примечание)	Спиральный поворот дамы на трёх шагах <b>(Двойной спиральный поворот)</b>
26.	Samba Locks in Open CPP or in Open PP (*) <b>(Samba Locks Lady on Left Side or on Right Side [3])</b>	Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП <b>(Самба локи, дама с левой стороны или с правой стороны)</b>
27.	Samba Side Chasses	Самба шассе в сторону
28.	Dropped Volta	Дропнт вольта
<b>III Степень сложности</b>		
29.	Methods of Changing Feet (Foot Changes)	Методы смены ног (Смены ног)
30.	<b>Foot Change Methods</b> <b>(в редакции [3])</b>	<b>Методы смены ног</b> <b>(в редакции [3])</b>
31.	Botafogos in Shadow Position	Ботафого в теневой позиции
32.	Travelling Voltas in Shadow Position (*)	Вольта в продвижении в теневой позиции
33.	Dropped Volta in Shadow Position	Дропнт вольта в теневой позиции
34.	Shadow Circular Volta(**)	Вольта по кругу в теневой позиции
35.	Corta Jaca in Shadow Position	Корта джака в теневой позиции
36.	<b>Same Position Corta Jaca</b> <b>(в редакции [3])</b>	<b>Корта джака с одноименных ног (в редакции [3])</b>
37.	<b>Additional Figures and Actions that may be used in Right Side Same or Right Diagonal Same Position (в редакции [3]):</b> - Stationary Samba Walks - Promenade Samba Walks - Carioca Runs - Side Samba Chasse - Samba Whisk to R and L - Rhythm Bounce	<b>Дополнительные фигуры и движения, которые могут быть исполнены в правой теневой позиции (в редакции [3]):</b> - Самба ход на месте - Променадный самба ход - Кариока ранс - Самба шассе в сторону - Самба виск ВП и ВЛ - Ритм баунс
38.	Contra Botafogos (*) <b>(Same Foot Botafogos [3])</b>	Контра бота фого <b>(Ботафого с одноименных ног)</b>
39.	Circular Voltas to Right or Left (Roundabout)	Вольта по кругу вправо или влево (Карусель)
40.	<b>Solo Circular Voltas Turning R or L [3]</b>	<b>Сольная вольта по кругу в повороте ВП или ВЛ</b>
41.	Natural Roll	Правый ролл
42.	Reverse Roll (**)	Левый ролл
43.	Promenade to Counter Promenade Runs	Бег в променад и контрпроменад
44.	Drag	Дрэг
45.	Cruzados Walks in Shadow Position(*)	Крузадо шаги в теневой позиции
46.	Cruzados Locks in Shadow Position (*)	Крузадо локи в теневой позиции
47.	<b>Continuous Cruzado Locks [3]</b>	<b>Непрерывные крузадо локи</b>
48.	Carioca Runs (в редакции [1-1])	Кариока ранс (в редакции [1-1])
49.	<b>Carioca Runs (в редакции [3])</b>	<b>Кариока ранс (в редакции [3])</b>

Примечания к перечню фигур танца Самба:

а) Фигура 2 — Rhythm Bounce в варианте, описанном в замечаниях к фигуре в [3] — в виде Kick Ball Change — может исполняться только в вариациях третьей степени сложности.

б) Фигура 16 — Reverse Turn. Для первой степени сложности разрешается исполнение фигуры Левый поворот только в стандартном варианте — под счет

«1a2 1a2» и без поворота дамы под рукой. Вариант исполнения фигуры, в котором на шагах 4–6 партнерша делает поворот на трех шагах под рукой партнера, разрешается исполнять, только, начиная с вариаций второй степени сложности. Вариант исполнения фигуры под счет «МББ МББ» без баунс-движения разрешается исполнять только, начиная с вариаций третьей степени сложности.

в) Фигура 25 — Three Step Turn for Lady. Это — спиральный поворот дамы на трех шагах, который выполняется как вход в фигуру Самба локи в открытой контр ПП после предшествующих шагов 1–3 Закрытых роков, или Открытых роков, или Бега из променада в контрпроменада, или Самба хода в сторону, а также — спиральный поворот дамы под рукой мужчины, который может быть выполнен на шагах 4-6 Левого поворота и на шагах 4–6 Правого ролла.

## 2) ЧА-ЧА-ЧА (СНА СНА СНА)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>I Степень сложности</b>		
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Chasse to Right and to Left (*), - Compact Chasse, - Lock Forward and Backward (*), - Ronde Chasse, - Hip Twist Chasse (Twist Chasse), - Slip Close Chasse (Slip Chasse), - Split Cuban Break Chasse (**) - Forward or Backward Runs (**) <b>(Cha-cha-cha Runs [3])</b> <b>- Running Chasse/Merengue Chasse [3]</b>	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево - Компактное шассе, - Лок вперед и назад, - Ронд шассе, - Хип твист шассе (Твист шассе), - Слип клоус шассе (Слип шассе), - Сплит кьюбен брейк шассе - Бегущие шаги вперед и назад  <b>- Бегущее шассе / Меренга шассе</b>
2.	Time Step (*)	Тайм степ
3.	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции
4.	Open Basic (Open Basic Movement)	Основное движение в открытой позиции
5.	Fan <b>(см. примечание)</b>	Веер
6.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
7.	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо
8.	Switch Turn to Left or to Right (**)	Поворот-переключатель влево или вправо
9.	Underarm Turn to Left or to Right	Поворот под рукой влево и вправо
10.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
11.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
12.	Hand to Hand	Рука к руке
13.	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча
14.	Side Steps (to Left or Right) (**)	Шаги в сторону (влево или вправо)
15.	There And Back (**)	Туда и обратно
16.	Natural Top	Правый волчок
17.	Natural Opening Out Movement (**)	Раскрытие вправо
18.	Closed Hip Twist (в редакции [2-2]) <b>(Close Hip Twist в редакции [3])</b>	Закрытый хип твист
19.	Alemana	Алемана
20.	Open Hip Twist	Открытый хип твист

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>II Степень сложности</b>		
21.	Cross Basic (см. примечание)	Кросс бэйсик
22.	Reverse Top	Левый волчок
23.	Opening Out from Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
24.	Curl	Локон
25.	Spiral(**)	Спираль
26.	Rope Spinning (в редакции [2-2] и [3])	Роуп спиннинг
27.	Aida (в редакции [2-2] и [3])	Аида
28.	Cuban Break в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Cuban Break in Open Position, — Cuban Break in Open CPP	Кубинский брейк в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Кубинский брейк в открытой позиции, — Кубинский брейк в открытой контр ПП
29.	Split Cuban Break в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Split Cuban Break in Open CPP;  – Split Cuban Break from Open CPP and Open PP	Дробный кубинский брейк в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Дробный кубинский брейк в открытой контр ПП; – Дробный кубинский брейк из открытой контр ПП и открытой ПП
30.	Chase (**)	Чейс
31.	Opening Out to Right в редакции [1-2]	Усложненное раскрытие вправо
32.	Advanced Hip Twist – Close Hip Twist в редакции [1-2] – Advanced Hip Twist в редакции [2-2]	Усложненный хип твист
33.	Turkish Towel	Турецкое полотенце
<b>III Степень сложности</b>		
34.	Guapacha Timing (“whappacha”)	Ритм «гуапача»
35.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: — Runaway Chasse — <b>Time Step Chasse [3]</b> — <b>Whisk Chasse [3]</b>	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: — Ранавей шассе (Бегущее шассе) — Тайм степ шассе — Виск шассе
36.	Close Hip Twist Spiral (Hip Twist Spiral)	Закрытый хип твист со спиральным окончанием (Хип твист со спиральным окончанием)
37.	Open Hip Twist Spiral (Development of Hip Twist Spiral)	Открытый хип твист со спиральным окончанием (Развитие фигуры Хип твист со спиральным окончанием)
38.	Sweetheart	Возлюбленная
39.	Follow My Leader (в редакции [1-1] и [2-2])	Следуй за мной (в редакции [1-1] и [2-2])
40.	<b>Follow My Leader (в редакции [3])</b>	<b>Следуй за мной (в редакции [3])</b>
41.	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист

№ п/п	Английское название	Русское название
42.	Continuous Circular Hip Twist	Непрерывный хип твист по кругу
43.	<b>Overturned Lock Ending [3]</b>	<b>Окончание — лок с большей степенью поворота</b>
44.	<b>Continuous Overturned Lock [3]</b>	<b>Непрерывный лок с большей степенью поворота</b>
45.	<b>Swivel from Overturned Lock [3]</b>	<b>Свивл из лока с большей степенью поворота</b>
46.	<b>Swivel Hip Twist [3]</b>	<b>Свивл хип твист</b>
47.	<b>Swivels [3]</b>	<b>Свивлы</b>
48.	<b>Walks and Whisks [3]</b> <b>(см. примечание)</b>	<b>Шаги и виски</b>
49.	Methods of Changing Feet (Foot Changes) (в редакции [1-1] и [2-2])	Методы смены ног (Смены ног) (в редакции [1-1] и [2-2])
50.	<b>Methods of Changing Feet</b> <b>(в редакции [3]):</b> — <b>Simple Foot Change</b> — <b>Method 1 — Chasse to R side Link</b> — <b>Method 2 — Lock to R Side Link</b> — <b>Method 3 — Link to Open OPP Pos</b> — <b>Method 4 — Link to Fan L Angle</b> — <b>Method 5 — Syncopated R Side Link</b> <b>Additional Methods of Changing Feet [3]</b> <b>(см. Примечание)</b>	<b>Методы смены ног</b> <b>(в редакции [3]):</b> — <b>Простая смена ног</b> — <b>Метод 1 — Шассе в П боковую позицию</b> — <b>Метод 2 — Лок в П боковую позицию</b> — <b>Метод 3 — Звено в лицевую позицию</b> — <b>Метод 4 — Звено в верную позицию</b> — <b>Метод 5 — Синкопированное звено в П боковую позицию</b> <b>Дополнительные возможности смены ног</b> <b>(см. примечание)</b>

Примечания к перечню фигур танца «Ча-ча-ча»:

а) Фигура 5 — Fan. Исполнение фигуры Fan и варианта исполнения фигуры Fan Development (в редакции [2-2]) с использованием обычного счета: «2.3.4и1, 2.3.4и1» разрешается, начиная с первой степени сложности. Исполнение варианта фигуры Fan Development с использованием Гуапача-ритма: «2.3.4и12.а (или «и»). 3.4и1» разрешается в вариациях третьей степени сложности.

б) Фигура 21 — Cross Basic. Исполнение фигуры с использованием Гуапача-ритма разрешается в вариациях третьей степени сложности.

в) Фигура 48 — Walks and Whisks в редакции [3]. В программе WDSF эта фигура называется по-разному. На стр. 8 и 81 программы она называется “4 Walks and Whisks”. Однако в перечне фигур танца ча-ча-ча на стр. 65 она называется “Walks and Whisks”. Так же она называется и в учебнике WDSF по танцу ча-ча-ча. В приведенный выше перечень фигур эта фигура включена под названием, соответствующим ее названию из учебника WDSF — “Walks and Whisks”.

г) Фигура 50 — Methods of Changing Feet в редакции [3] — в замечаниях к фигурам Open Hip Twist, Close Hip Twist, Close Hip Twist Spiral, Open Hip Twist Spiral, Follow My Leader, Syncopated Open Hip Twist, Curl описано, как видоизменение этих фигур (или части фигур) может быть использовано в качестве смены ног.

В танце «Ча-ча-ча» в соответствии с Перечнем фигур WDSF при составлении вариаций третьей степени сложности в позициях — партнерша с правой стороны от партнера или с левой стороны от партнёра, вес на одноименных ногах, разрешается танцевать максимум 6 тактов музыки (не считая исполнения Смены ног):

а) исполняя следующие элементы:

- Ronde Chasse,
- Hip Twist Chasse,
- Slip Close Chasse,
- Time Step Chasse (с ПН и ЛН),
- Whisk Chasse (с ПН и с ЛН),
- Running Chasse Forward (с ПН и с ЛН),
- Running Chasse Backward (с ПН и с ЛН),
- Cha Cha Lock Forward (с ПН и с ЛН),
- Cha Cha Lock Backward (с ПН и с ЛН),
- Three Cha Cha Forward (с ПН и с ЛН),
- Three Cha Cha Backward (с ПН и с ЛН),
- 2 Walks and a Forward Lockstep (с ПН и с ЛН),

б) а также — партию партнера или партнерши в следующих фигурах:

- Basic in Place,
- Time Step,
- There and Back,
- Close Basic,
- Open Basic,
- Spot Turn to R and L,
- Cuban Breaks to R and L,
- Split Cuban Breaks to R and L,
- Walks and Whisks.

### 3) РУМБА (RUMBA)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>II Степень сложности</b>		
1.	Basic Movement (Closed Basic Movement) ( <b>Close Basic Movement [3]</b> )	Основное движение (Основное движение в закрытой позиции)
2.	Open Basic Movement (в редакции [2-1] и [3])	Основное движение в открытой позиции
3.	Alternative Basic Movements (*)	Альтернативные основные движения
4.	Progressive Walks Forward or Back (*)	Поступательные шаги вперед или назад
5.	Progressive Walks Forward in Right Side Position or in Left Side Position (**)	Поступательные шаги вперед в правой боковой позиции или в левой боковой позиции
6.	Side Steps to Left or Right (**)	Шаги в сторону влево и вправо
7.	Cucarachas	Кукарача
8.	Side Steps and Cucarachas	Шаги в сторону и кукарача
9.	<b>Side Walks and Cucarachas (в редакции [3])</b>	<b>Шаги в сторону и кукарача (в редакции [3])</b>

№ п/п	Английское название	Русское название
10.	Fan (см. примечание)	Веер
11.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
12.	Sport Turn to Left or Right	Поворот на месте влево или вправо
13.	Switch Turn to Left or Right (**)	Поворот-переключатель влево или вправо
14.	Underarm Turn to Right or Left <b>(Underarm Turn Turning R or L [3])</b>	Поворот под рукой вправо или влево
15.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
16.	Shoulder to Shoulder (*)	Плечо к плечу
17.	Hand to Hand	Рука к руке
18.	Natural Top	Правый волчок
19.	Natural Opening Out to Right (в редакции [1-2])	Раскрытие вправо
20.	Natural Opening Out Movement (в редакции [2-1])	Раскрытие вправо
21.	Opening Out to Right and Left	Раскрытие вправо и влево
22.	Close Hip Twist (*)	Закрытый хип твист
23.	Alemana	Алемана
24.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
25.	Advanced Opening Out Movement	Усложненное раскрытие
26.	Advanced Hip Twist (**)	Усложненный хип твист
27.	Reverse Top	Левый волчок
28.	Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
29.	Fallaway (Aida)	Фоллэвэй (Аида)
30.	CubanRocks, счет «2.3.41»	Кубинские роки, счет «2.3.41»
31.	Spiral	Спираль
32.	Curl	Локон
33.	Rope Spin (Rope Spinning)	Роуп спин (Роуп спиннинг)
34.	Fencing <b>(Fencing to Spin [3])</b> <b>(см. примечание)</b>	Фенсинг <b>(Фенсинг со спин-окончанием)</b>
35.	Sliding Doors	Скользящие дверцы
36.	<b>Advanced Sliding Doors [3]</b>	<b>Усложненные скользящие дверцы</b>
<b>III Степень сложности</b>		
37.	Habanera Rhithm (см. примечание)	Хабанера-ритм
38.	Progressive Walks Forward in Shadow Position (Kiki Walks)	Поступательные шаги вперед в теневой позиции (Кики вокс)
39.	Syncopated Cuban Rocks	Синкопированные кубинские роки
40.	Three Threes	Три тройки
41.	Three Alemanas	Три алеманы
42.	Continuous Hip Twist	Непрерывный хип твист
43.	Continuous Circular Hip Twist (Circular Hip Twist)	Непрерывный хип твист по кругу (Хип твист по кругу)
44.	Runaway Alemana	Ранавей алемана (Бегущая алемана)
45.	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист
46.	<b>Swivels [3]</b>	<b>Свивлы</b>



№ п/п	Английское название	Русское название
47.	<b>Overtuned Basic [3]</b>	<b>Основное движение с большей степенью поворота</b>

Примечания к перечню фигур танца «Румба»:

а) Фигура 10 — Fan. Исполнение фигуры Fan и варианта исполнения фигуры Fan Development (в редакции [2-1]) с использованием обычного счета: «2.3.41, 2.3.41» разрешается начиная с вариаций III степени сложности. Исполнение варианта фигуры Fan Development с использованием хабанера-ритма: «2.3.412, и.3.41» разрешается с вариаций III степени сложности.

б) Фигура 34 — Fencing. Для второй степени сложности разрешается исполнение фигуры только с окончаниями Поворот на месте ВП, Поворот под рукой ВЛ и Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП). Другие окончания можно исполнять только в вариациях III степени сложности.

в) Фигура 37 — Habanera Rhythm. Может применяться в вариациях III степени сложности на втором такте двутактовых фигур, исполнение которых заканчивается в верной позиции.

#### 4) ПАСОДОБЛЬ (PASO DOBLE)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>III Степень сложности</b>		
1.	Appel	Аппель
2.	Syncopated Appel	Синкопированный аппель
3.	Sur Place	На месте
4.	Basic Movement	Основное движение
5.	March	Марш
6.	Chasse to Right	Шассе вправо
7.	Chasse to Left	Шассе влево
8.	Chasse to Left ended to PP	Шассе влево, законченное в ПП
9.	Elevations to Left and Right (*)	Шассе вправо и влево с подъемом и без подъема
10.	Attack (в редакции [1-1] и [3])	Атака
11.	Displacement (also Attack and Slip Attack) (в редакции [2-3] и [3])	Перемещение (включая Атаку и Слип атаку)
12.	Drag (в редакции [2-3] и [3])	Дрэг
13.	Promenade Close <b>(Closed Promenade [3])</b>	Променадная приставка <b>(Закрытый променад)</b>
14.	Promenade Link (в редакции [2-3] и [3])	Променадное звено
15.	Promenade	Променад
16.	Fallaway Whisk (Ecart)	Фоллевэй виск (Экар)
17.	Huit	Восемь
18.	Separation	Разъединение

№ п/п	Английское название	Русское название
19.	Separation to Fallaway Whisk	Разъединение в фоллевэй виск
20.	Separation with Lady's Caping Walks	Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»)
21.	Fallaway Ending to Separation (**)	Фоллевэй-окончание к разъединению
22.	Sixteen	Шестнадцать
23.	Twist Turn (Natural Twist Turn [3])	Твист поворот (Правый твист поворот)
24.	Promenade to Counter Promenade	Променад в контр променад
25.	Grand Circle	Большой круг
26.	Open Telemark (**)	Открытый телемарк
27.	La Passe	Ла пасс
28.	Banderillas	Бандерильи
29.	Syncopated Separation	Синкопированное разъединение
30.	Fallaway Reverse (*)	Левый фоллевэй
31.	Spanish Line (*)	Испанская линия
32.	Flamenco Taps	Фламенко тэпс
33.	Twists	Твисты
34.	Chasse Cape (*)	Шассе плащ
35.	Travelling Spins from PP	Вращения в продвижении из ПП
36.	Travelling Spins from CPP	Вращения в продвижении из контр ПП
37.	Farol	Фарол
38.	Farol including Fregolina (*) (Fregolina [3])	Фарол, включая Фреголину (Фрэголина)
39.	Coup de Pique (**) (в редакции [2-3])	Удар пикой
40.	Left Foot Variation	Вариация с левой ноги
41.	Methods of Changing Feet	Методы смены ног
42.	Alternative Entries to PP	Альтернативные методы выхода в ПП

## 5) ДЖАЙВ (JIVE)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>I Степень сложности</b>		
1.	Alternative to Jive Chasse — Forward Lock; — Backward Lock — Single Step timed S — Tap Step timed QQ — Flick Close timed QQ	Альтернативные методы исполнения Шассе Джайва: — Лок вперед; — Лок назад; — Один шаг, счет «М» — Тэп-степ (Удар-шаг), счет «ББ» — Флик-приставка, счет «ББ»
2.	Basic in Place	Основное движение на месте
3.	Basic in Fallaway (Fallaway Rock)	Основное движение из позиции фоллевэй (Фоллевэй рок)
4.	Change of Place Right to Left (*)	Смена мест справа налево
5.	Change of Places Right to Left with Change of Hands (**)	Смена мест справа налево со сменой рук
6.	Change of Place Left to Right (*)	Смена мест слева направо

№ п/п	Английское название	Русское название
7.	Change of Places Left to Right with Change of Hands (**)	Смена мест слева направо со сменой рук
8.	Change of Hands Behind Back	Смена рук за спиной
9.	Link	Звено
10.	<b>Link (в редакции [3]) (см. примечание)</b>	<b>Звено (в редакции [3])</b>
11.	Double Link (**)	Двойное звено
12.	Fallaway Throwaway – Fallaway Throwaway (в редакции [1-1]) – Fallaway Throwaway и Overturned Fallaway Throwaway (в редакции [2-5])	Фоллевэй троуэвэй
13.	American Spin	Американский спин
14.	Stop and Go	Стоп энд гоу
15.	Whip	Хлыст
16.	Double Cross Whip (Double Whip)	Двойной кросс хлыст (Двойной хлыст)
17.	Throwaway Whip (*)	Троуэвэй хлыст
18.	Double Whip Throwaway (**)	Двойной хлыст троуэвэй
19.	Toe Hill Swivels (*)	Тоу хил свивлз (Носок — каблук свивлы)
20.	Promenade Walks (Slow and Quick) (Walks)	Променадный ход (медленный и быстрый) (Шаги)
21.	Hip Bump (Left Shoulder Shove) (*)	Удар бедром (Толчок левым плечом)
<b>II Степень сложности</b>		
22.	Alternative to Jive Chasse  <b>- Jive Ronde Chasse [3]</b> <b>— Running Chasse [3]</b>	Альтернативные методы исполнения Шассе Джайва : <b>- Джайв ронд шассе</b> <b>- Бегущее шассе</b>
23.	Flick Ball Change (Alternatives to 1.2 of Link)	Флик болл чеиндж (Альтернативные методы исполнения шагов 1–2 фигуры Звено)
24.	<b>Side Rock [3]</b> <b>(см. примечание)</b>	<b>Сайд рок</b>
25.	Jive Breaks	Брейки в Джайве
26.	Overturned Fallaway Throwaway: — Overturned Fallaway Throwaway (в редакции [1-1]); — Development of Overturned Fallaway Throwaway (в редакции [2-5])	Перекрученный фоллевэй троуэвэй
27.	Overturned Change of Place Left to Right (*)	Перекрученная смена мест слева направо
28.	Simple Spin	Простой спин
29.	<b>Rock to Simple Spin [3]</b>	<b>Рок в простой спин</b>
30.	Mooch (**)	Муч
31.	Curly Whip	Кёли вип
32.	Reverse Whip	Левый хлыст
33.	Windmill	Ветряная мельница

№ п/п	Английское название	Русское название
34.	Chicken Walks	Шаги цыпленка
35.	Rolling off the Arm	Раскручивание
36.	Spanish Arms	Испанские руки
37.	Miami Special(**)	Майами спешиал
38.	Flicks into Break	Флики в брейк
39.	Stalking Walks, Flicks and Break (**)	Крадущиеся шаги, флики и брейк
<b>III Степень сложности</b>		
40.	Change of Place Right to Left with Double Spin (*)	Смена мест справа налево с двойным поворотом
41.	Shoulder Spin (**)	Шоулдер спин
42.	Chugging (в редакции [2-5])	Чаггин (в редакции [2-5])
43.	<b>Chugging (в редакции [3])</b>	<b>Чаггин (в редакции [3])</b>
44.	Catapult (**)	Катапульта
45.	The Laird Break	Брэйк Лайерда
46.	<b>Sugar Push [3]</b>	<b>Шуга пуш</b>

Примечания к перечню фигур танца Джайв:

а) Фигура 10 — Link в редакции [3] представляет собой фигуру 9 Link в редакции [1-1] и [2-5] с дополнением Шассе ВП — ПЛП.

б) Фигура 24 — Side Rock представляет собой альтернативный вариант исполнения шагов 1–2 фигуры Звено.

**ПРОТОКОЛ ЗАМЕЧАНИЙ**

НАЗВАНИЕ СОРЕВНОВАНИЯ \_\_\_\_\_

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ, ДАТА \_\_\_\_\_

КЛАССИФИКАЦИОННАЯ ГРУППА \_\_\_\_\_

ТУР	ТАНЕЦ	№ ПАР	ИНФОРМАЦИЯ О НАРУШЕНИИ	ПОДПИСЬ Спортсмена или представителя пары

Главный судья \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Зам. главного судьи \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_



**ФОРМУЛЯР**  
**линейного судьи соревнования для дисциплин**  
**«секвей — европейская программа»,**  
**«секвей — латиноамериканская программа».**  
**Отборочный тур**

№ ПАРЫ	НАЗВАНИЕ НОМЕРА	ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ	АРТИСТИЗМ	СУММА	ВЫХОД В ФИНАЛ
ПРИМ.		Оценка в диапазоне от 5.0. до 6.0.	Оценка в диапазоне от 5.0. до 6.0.	10.0. — 12.0	ДА «+»

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_ )  
(Подпись) (Фамилия, Имя)

Приложение № 6  
к Правилам вида спорта  
«танцевальный спорт»

**ФОРМУЛЯР**  
**линейного судьи соревнования для дисциплин**  
**«секвей — европейская программа»,**  
**«секвей — латиноамериканская программа».**  
**Финальный тур**

№ ПАРЫ	НАЗВАНИЕ НОМЕРА	ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ	АРТИСТИЗМ	СУММА	МЕСТО
ПРИМ.		Оценка в диапазоне от 5.0. до 6.0.	Оценка в диапазоне от 5.0. до 6.0.	10.0. — 12.0	

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_ )  
(Подпись) (Фамилия, Имя)



Приложение № 7  
к Правилам вида спорта  
«танцевальный спорт»

**ФОРМУЛЯР**  
**линейного судьи соревнований**  
**для дисциплин**  
**«ансамбль — европейская программа» и**  
**«ансамбль — латиноамериканская программа»**

Оценочные группы	Номер ансамбля										Примечание
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
МУЗЫКАЛЬНОСТЬ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10
ИНДИВИДУАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО СПОРТСМЕНОВ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10
ЛИНИИ И РИСУНКИ/ФИГУРЫ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10
ДИСТАНЦИЯ МЕЖДУ ПАРАМИ/СПОРТСМЕНАМИ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10
СТАБИЛЬНОСТЬ ЦЕНТРОВКИ ЧЕТКО ПО ЦЕНТРУ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10
ЧЕРЕДОВАНИЕ ШИРОКОГО ОСВОЕНИЯ ПЛОЩАДКИ И ДВИЖЕНИЯ В КОМПАКТНОЙ ГРУППЕ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10
ИСПОЛНЕНИЕ ПЕРЕСТАНОВОК / ПЕРЕСТАНОВОК											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10
АРТИСТИЗМ ИСПОЛНЕНИЯ И СТАНЦОВАННОСТЬ АНСАМБЛЯ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10
СУММА БАЛЛОВ											ОТ 8 ДО 80
ВЫХОД В СЛЕДУЮЩИЙ ТУР											ДА «+»

\_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
(Подпись) (Фамилия, Имя)

**ФОРМУЛЯР**  
**линейного судьи соревнований**  
**для дисциплин**  
**«ансамбль– европейская программа» и**  
**«ансамбль — латиноамериканская программа» в финале**

Оценочные группы	Номер ансамбля										Примечание
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
МУЗЫКАЛЬНОСТЬ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10
ИНДИВИДУАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО СПОРТСМЕНОВ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10
ЛИНИИ И РИСУНКИ/ФИГУРЫ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10
ДИСТАНЦИЯ МЕЖДУ ПАРАМИ/СПОРТСМЕНАМИ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10
СТАБИЛЬНОСТЬ ЦЕНТРОВКИ ЧЕТКО ПО ЦЕНТРУ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10
ЧЕРЕДОВАНИЕ ШИРОКОГО ОСВОЕНИЯ ПЛОЩАДКИ И ДВИЖЕНИЯ В КОМПАКТНОЙ ГРУППЕ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10
ИСПОЛНЕНИЕ ПЕРЕСТАНОВОК / ПЕРЕСТАНОВОК											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10
АРТИСТИЗМ ИСПОЛНЕНИЯ И СТАНЦОВАННОСТЬ АНСАМБЛЯ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10
СУММА БАЛЛОВ											ОТ 8 ДО 80
МЕСТО											

\_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
(Подпись) (Фамилия, Имя)